

E-ISBN: 978-605-70777-8-3

ULUSLARARASI TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR  
KONGRESİ  
27-30 KASIM 2024  
(KARADAĞ)

ULUSLARARASI  
TOPLUMSAL  
ARAŞTIRMALAR  
KONGRESİ  
SOSYAL BİLİMLER  
SPOR BİLİMLERİ

Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi bünyesinde **Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri**, Sempozyumları bulunmaktadır.

27-30 Kasım 2024 tarihleri arasında yüz yüze olarak Karadağ'da gerçekleştirilecek olan Kongre'nin ana teması **Toplumsal Araştırmalar** dır.

Farklı disiplinlerden birçok araştırmacıya ev sahipliği yapacak olan kongrenin düzenleyicisi **Uluslararası Toplum Araştırmaları Derneği** dir.

**Kongre Paydaşlarımız:**

- Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi (Ankara Üniversitesi)
- Trakya Üniversitesi Balkan Araştırmaları Enstitüsü
- UTADER (Uluslararası Toplum Araştırmaları Derneği)
- Türkiye-Bulgaristan Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Derneği
- Teknik Tur
- Yüzde İki Yayınları
- Trakya Rumeli Balkan Dernekler Federasyonu  
<https://www.yuzdeiki.com/>
- Ankara Anadolu ve Rumeli Araştırmaları Dergisi  
<https://www.ankaradergisi06.com/>
- ESAR- Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi  
[www.esardergi.com](http://www.esardergi.com)
- Review of Tourism Administration Journal  
<http://www.rotajournal.org/>
- Anakara Yayıncılık Eğitim Araştırma Danışmanlık Limited Şirketi
- TNKÜ Akademik Bakış Topluluğu

Kongre Yönetim Kurulu ile iletişim için:

[utakongre@gmail.com](mailto:utakongre@gmail.com)

Doç. Dr. Ökkeş NARINÇ

Dr. Öğr. Üyesi Şihmehtmet Yiğit



**SOSYAL BİLİMLER  
SEMPOZYUMU**

**BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI**

**SPOR BİLİMLERİ  
SEMPOZYUMU**

E-ISBN: 978-605-70777-8-3

27-30 KASIM 2024

**ULUSLARARASI TOPLUMSAL  
ARAŞTIRMALAR KONGRESİ**

**KARADAĞ**

**27-30 KASIM 2024**

**YÜZ YÜZE**

**BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI**

**EDİTÖR**

**Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ**

**Anakara Yayıncılık**

**E-ISBN: 978-605-70777-8-3**

**ANKARA 2024**

## KURULLAR

### KONGRE BAŞKANI

**Doç. Dr. Sabri Can SANNAV**  
(Trakya Üniversitesi)

### KONGRE YÖNETİM KURULU

**Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ**  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

**Dr. Öğr. Üyesi Şihmet YİĞİT**  
(Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

**Doç. Dr. Oktay ATİK**  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

**Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK**  
(Uşak Üniversitesi)

### KONGRE GENEL KOORDİNATÖRÜ

**Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ**  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

### KONGRE SEKRETERYASI

**Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN BALKIR**  
(Yozgat Bozok Üniversitesi)

## SEMPOZYUM KURULLARI

### DÜZENLEME KURUL BAŞKANLARI

**Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ**  
(Sosyal Bilimler Sempozyumu)

**Dr. Öğr. Üyesi Şihmet YİĞİT**  
(Spor Bilimleri Sempozyumu)

### SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Ayşe KAYAPINAR (Tarih)  
Prof. Dr. Ayşen SİNA (Tarih)  
Prof. Dr. Petru GOLBAN (İngiliz Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Feyyaz ZEREN (İktisadi ve İdari Bilimler)  
Prof. Dr. Emre ÖZŞAHİN (Coğrafya)  
Prof. Dr. Serhat KUZUCU (Tarih)  
Doç. Dr. Sabri Can SANNAV (Tarih)  
Doç. Dr. Hasan KAYA (Türk Dili ve Edebiyatı)  
Doç. Dr. Elif KIRAN (Sosyoloji)  
Doç. Dr. R. Batu GÜNOR (Felsefe)  
Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ (Tarih)  
Doç. Dr. Oktay ATİK (Alman Dili ve Edebiyatı)  
Doç. Dr. Serkan ÇELİK (Müzik)  
Doç. Dr. Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU (Güzel Sanatlar)  
Dr. Öğr. Üyesi İhsan KOLUAÇIK (Sinema ve Televizyon)  
Dr. Öğr. Üyesi Emine GÜZEL (Fransız Dili ve Edebiyatı)  
Dr. Öğr. Üyesi Murat TOPCU (İktisat)  
Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZGÜR (Türk Dili)  
Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN BALKIR (Sanat Tarihi)  
Dr. Öğr. Üye. Hilal KARABULUT (Psikoloji)  
Dr. Tuğba GÜNOR (Rus Dili ve Edebiyatı)

## SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Fikret RAMAZANOĞLU

Prof. Dr. Nusret RAMAZANOĞLU

Prof. Dr. Malik BEYLEROĞLU

Prof. Dr. Adnan ERSOY

Prof. Dr. Uğur ABAKAY

Doç. Dr. Servet REYHAN

Doç. Dr. Erdem EROĞLU

Doç. Dr. Osman PEPE

Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK

Doç. Dr. Ümit Dogan ÜSTÜN

Doç. Dr. Nurullah Emir EKİNCİ

Doç. Dr. Fikret ALINCAK

Doç. Dr. Mehmet KARGÜN

Doç. Dr. Aydın PEKEL

Doç. Dr. İlimdar YALÇIN

Doç. Dr. Erşan ARSLAN

Doç. Dr. Fırat AKCAN

Dr. Öğr. Üye. Hikmet TURKAY

Dr. Öğr. Üye. Şihmehmet YİĞİT

Dr. Vahdet ALAADİNOĞLU

Dr. Eyüp ACAR

Arş. Gör. Ahmet Ferdi KOÇ

## KONGRE BİLİM KURULU

Prof. Dr. Mesut AYDIN  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Prof. Dr. Erdal AKPINAR  
(Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)  
Prof. Dr. Alaaddin YALÇINKAYA  
(Karadeniz Teknik Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ali EMİNOV (ABD )  
Prof. Dr. Ali YAMAN  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ayşe KAYAPINAR  
(Milli Savunma Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ayşen SİNA  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Prof. Dr. Cevdet YAKUPOĞLU  
(Kastamonu Üniversitesi)  
Prof. Dr. Cüneyt KANAT  
(Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Çiğdem ÜNAL  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Dimitri KOROBİNİKOV  
(ABD )  
Prof. Dr. Emine DİNGEÇ  
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ersin GÜLSOY  
(Bursa Uludağ Üniversitesi)  
Prof. Dr. Fehmi YILMAZ  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hasan MERT  
(Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hüseyin ÇINAR  
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)  
Prof. Dr. Süleyman ÖZKAN  
(Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Emine ERDOĞAN ÖZÜNLÜ  
(Hacettepe Üniversitesi)  
Prof. Dr. Turgut YİĞİT  
(Ankara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Turhan KAÇAR  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ümit EKİN  
(Sakarya Üniversitesi)  
Prof. Dr. Viorel PANAİTE  
(Bükreş Üniversitesi)  
Prof. Dr. Yusuf AYÖNÜ  
(Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Zeliha DEMİREL  
(Eskişehir Anadolu Üniversitesi)  
Prof. Dr. İlker ALP  
(Trakya Üniversitesi)

Prof. Dr. İvan RUSEV  
(Varna Ekonomi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Levent KAYAPINAR  
(Ankara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mehmet Akif TURAL  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mehmet KARAYAMAN  
(Uşak Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mehmet YAVUZERLER  
(Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mustafa EKİNCİKLİ  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN  
(Dokuz Eylül Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mustafa TURAN  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Prof. Dr. Nuri KARAKAŞ  
(Ege Üniversitesi)  
Prof. Dr. Orlin SABEV  
(Bulgar Bilimler Akademisi Sofya)  
Prof. Dr. Petru GOLBAN  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Prof. Dr. Recep KARACAKAYA  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)  
Prof. Dr. Refik TURAN  
(Gazi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Serdar SARISIR  
(Ankara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Recep DÜNDAR  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hamdi ÖNAY  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Prof. Dr. Mehmet KARAGÖZ  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hacı Ömer BUDAK  
(Kırıkkale Üniversitesi)  
Prof. Dr. Fikret RAMAZANOĞLU  
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)  
Prof. Dr. Malik BEYLEROĞLU  
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)  
Prof. Dr. Nusret RAMAZOĞLU  
(Marmara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Adnan ERSOY  
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)  
Prof. Dr. Halil TAŞKIN  
(Konya Selçuk Üniversitesi)  
Prof. Dr. Murat KALDIRIMCI  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Prof. Dr. Uğur ABAKAY

# UTAK-KARADAĞ

(Gaziantep Üniversitesi)  
Prof. Dr. İbrahim CİCİOĞLU  
(Gazi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ali Ahmet DOĞAN  
(Kırıkkale Üniversitesi)  
Prof. Dr. Yavuz Selim AĞAOĞLU  
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)  
Prof. Dr. Necdet KARASU  
(Gazi Üniversitesi)  
Prof. Dr. Dündar YENER  
(Bolu İzzet Baysal Üniversitesi)  
Prof. Dr. Hakan SUNAY  
(Ankara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Semiyha TUNCEL  
(Ankara Üniversitesi)  
Prof. Dr. Ömer Faruk SÖNMEZ  
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)  
Doç. Dr. Özkan AKMAN  
(Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi)  
Doç. Dr. Erkan YEŞİLTAŞ  
(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)  
Doç. Dr. Bahadır KÖKSALAN  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Doç. Dr. Erol KOÇOĞLU  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Doç. Dr. İhsan ÜNLÜ  
(Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)  
Doç. Dr. Özlem ULUKALIN  
(Artvin Çoruh Üniversitesi)  
Doç. Dr. Tekin ÇELİKKAYA  
(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)  
Doç. Dr. Sibel Oğuz HAÇAT  
(Kastamonu Üniversitesi)  
Doç. Dr. Elvan YALÇINKAYA  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Doç. Dr. Aleksander FOTİC  
(Belgrad Üniversitesi)  
Doç. Dr. Alper ALP  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Doç. Dr. Arif SARI  
(Milli Savunma Üniversitesi)  
Doç. Dr. Aşkın KOYUNCU  
(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)  
Doç. Dr. Birten ÇELİK  
(Orta Doğu Teknik Üniversitesi)  
Doç. Dr. Dritan EGRO  
(Arnavutluk Tiran Üniversitesi)  
Doç. Dr. Erdem Can ÖZTÜRK  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Doç. Dr. Fahri KILIÇ  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Fatma AKKUŞ YİĞİT  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

Doç. Dr. Filiz ÇOLAK  
(Uşak Üniversitesi)  
Doç. Dr. Güneş İŞIKSEL  
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)  
Doç. Dr. Hasan KAYA  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Doç. Dr. H. Veli AYDIN  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Halil Saim PARLATIR  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. İbrahim KELAĞA AHMET  
(Trakya Üniversitesi)  
Doç. Dr. Hakan EYGÜ  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Doç. Dr. Marinos SARIYANNİS  
(Girit Akdeniz Araştırmaları Merkezi)  
Doç. Dr. Mehmet ERSAL  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. Murat ÖZKAN  
(Ordu Üniversitesi)  
Doç. Dr. Mümin İSOF  
(Trakya Üniversitesi)  
Doç. Dr. Nasrullah UZMAN  
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Doç. Dr. Nilgün Nurhan KARA  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. Nuray ÖZDEMİR  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ömer METİN  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Önder DUMAN  
(Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi)  
Doç. Dr. Özlem SERT  
(Ankara Hacettepe Üniversitesi)  
Doç. Dr. Paschalidis ANDROUDIS  
(Yunanistan Aristoteles Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ramazan EKİNCİ  
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)  
Doç. Dr. Sema KÜSKÜ  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. Sinan GÜZEL  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. Sıddık ÇALIK  
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)  
Doç. Dr. Sircan KATİC  
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)  
Doç. Dr. Süleyman POLAT  
(Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Doç. Dr. Tatiana GOLBAN  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Tatjana KATİC  
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)  
Doç. Dr. Tekin ÖNAL  
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)  
Doç. Dr. Tülay METİN

# UTAK-KARADAĞ

(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ü. Gülsüm POLAT  
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)  
Doç. Dr. Stefka PIRVEVA  
(Bulgar Bilimler Akademisi Sofya)  
Doç. Dr. Gergana GEORGİEVA  
(Veliko Tırnova Üniversitesi)  
Doç. Dr. Hristiyan ATANASOV  
(Sofya Merkez Devlet Arşivleri)  
Doç. Dr. İsmail EFE  
(Kırıkkale Üniversitesi)  
Doç. Dr. Recep ÖZMAN  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Doç. Dr. Hasan AYDEMİR  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ramazan ÖZBEK  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Doç. Dr. Mehmet Akif KARAMAN  
(Kilis Yedi Aralık Üniversitesi)  
Doç. Dr. Serap EMİR  
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)  
Doç. Dr. Abdullah CANIKLI  
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)  
Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK  
(Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)  
Doç. Dr. Mustafa GÜMÜŞ  
(Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ümit Doğan ÜSTÜN  
(Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)  
Doç. Dr. Hali BİŞKİN  
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)  
Doç. Dr. Osman PEPE  
(Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi)  
Doç. Dr. Fikret ALINCAK  
(Gaziantep Üniversitesi)  
Doç. Dr. Emir EKİNCİ  
(Yalova Üniversitesi)  
Doç. Dr. Serkan ÇELİK  
(İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)  
Doç. Dr. İsmail KAYA  
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)  
Doç. Dr. Mehmet KARGÜN  
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)  
Doç. Dr. Melih BALYAN  
(Ege Üniversitesi)  
Doç. Dr. İbrahim ŞAHİN  
(Yalova Üniversitesi)  
Doç. Dr. Fehmi ÇALIK  
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)  
Doç. Dr. Mehmet ÖÇALAN  
(Kırıkkale Üniversitesi)  
Doç. Dr. Fatih Kara HÜSEYİNOĞLU  
(Elazığ Fırat Üniversitesi)  
Doç. Dr. Oğuzhan ALTINGÜL  
(Elazığ Fırat Üniversitesi)

Doç. Dr. Abdullah Bora ÖZKARA  
(Erzurum Teknik Üniversitesi)  
Doç. Dr. Serhat ÖZBAY  
(Erzurum Teknik Üniversitesi)  
Doç. Dr. Velittin BALCI  
(Ankara Üniversitesi)  
Doç. Dr. Dicle ARAS  
(Ankara Üniversitesi)  
Doç. Dr. Umut CANLI  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Şule EGÜZ  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Emre AVCI  
(Siirt Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Fatih KOYUNCU  
(Kırşehir Ahi Evren Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Hasan Yılmaz YAŞAR  
(Eskişehir Anadolu Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi İsmail YILDIRIM  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Kader ÖZLEM  
(Bursa Uludağ Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Güven AVCI  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Meral ORTAÇ  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Nuri ADIYEKE  
(İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Özgür KOLÇAK  
(İstanbul Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Rüstem BOZER  
(Ankara Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Sagıp ATLI  
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Selahattin BAYRAM  
(İstanbul Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem PARLATIR  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Türkan DOĞRUÖZ  
(Kırklareli Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ünal ŞENEL  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan DİNÇER DAĞHAN  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Beycan HOCAOĞLU  
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Bilge KAYA YİĞİT  
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Bülent AKYAY  
(Trakya Üniversitesi)  
Doç. Dr. Egemen Çağrı MIZRAK  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Bahattin ÇATMA  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Anca POPESCU



# UTAK-KARADAĞ

(Romanya Bükreş Üniversitesi)  
Dr. Dragana AMEDOSKİ  
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)  
Dr. Georgi ZELENGORA  
(Sofya)  
Dr. Nevena GRAMATİKOVA  
(Sofya)  
Dr. Nevena NEDELÇEVA  
(Tırnova)  
Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZGÜR  
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN BALKIR  
(Yozgat Bozok Üniversitesi)  
Dr. Yasin KARADENİZ  
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Fatih KURTULMUŞ  
(Ardahan Üniversitesi)  
Dr. Hakan DOĞAN  
(Kırıkkale Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz YAMAN  
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)  
Dr. Öğr. Üyesi Başak BAĞLAMA YÜCESOY  
(Yakın Doğu Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi E. Meliha KURTDAŞ  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Danyal TEKDAL  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ülkü ULUKAYA ÖTELEŞ  
(Muş Alparslan Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Çağlar KURTDAŞ  
(Adıyaman Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Servet ATİK  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZHAN  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KARALI  
(Malatya İnönü Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah MANAP  
(Batman Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yasin DEMİR  
(Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Betül Gökçen DOĞAN LAÇIN  
(Yozgat Bozok Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet KAYSILI  
(Ankara Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Emre LAÇIN  
(Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet YÜKSEL  
(Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun SERVİ  
(Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Ece KOÇER  
(Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Alparslan GÖZLER  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Elif POLAT HOPCAN  
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)  
Dr. Öğr. Üyesi Sinan HOPCAN  
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin ÖZTÜRK  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KARNAS  
(Kilis 7 Aralık Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Lütfi ÖZTÜRK  
(MEB-Özel Yeteneklilerin Geliş. Daire Başk.)  
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa YILMAZ  
(Bolu İzzet Baysal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Murat OZAN  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Şihmet Mehmet YİĞİT  
(Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi İzzet UÇAN  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Haluk SİVRİKAYA  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Neslişah AKTAŞ ÜSTÜN  
(Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Sinan BİRİCİK  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi. Serdar ADIGÜZEL  
(Siirt Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Serdar BAYRAKTAROĞLU  
(Gümüşhane Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi: Yeşim BAYRAKTAROĞLU  
(Gümüşhane Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Erdem EROĞLU  
(Siirt Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi: Mine Serin TAŞKIN  
(Konya Selçuk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi: Sultan EROĞLU  
(Siirt Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi: Meliha CANPOLAT  
(Ege Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi: Mustafa VURAL  
(Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Gör. İlimdar YALÇIN  
(Bingöl Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Vahdet ALAADDİNOĞLU  
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Dürdane TOR  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Metin BEŞALTI  
(Artvin Çoruh Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Saylan KIRMIZIGÜL  
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Fahrettin Hasan ADAGİDEL  
(İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)  
Dr. Öğr. Üyesi İsmail ÖZSARI

# UTAK-KARADAĞ

(İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)  
Dr. Fatih SEYRAN (Sağlık Bakanlığı)  
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BAŞER (Kırıkkale Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Mehtap ARAL (Kırıkkale Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Gamze ERDEM COŞGUN (Amasya Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Fatma GÜMÜŞOK (Bartın Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yeni PALABIYIK (Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Nuriye KARAKAYA YILDIRIM (Kırıkkale Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Nur GEDİK BAL (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Behice Ceyda CENGİZ (Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Kadriye Aytaç DEMİRÇİVİ (Aksaray Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Sema TURAN (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Fatma TANRIVERDİ KÖKSAL (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)  
Öğr. Gör. Dr. Sakine Ceylan PHİRİ (Kırıkkale Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Emre SARI (İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)  
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet GÖRÜR (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet ARSLAN (Kars Kafkas Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar SERDAR DİNÇER (Yozgat Bozok Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Demet TAŞKAN (Yozgat Bozok Üniversitesi)  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet GÜLÜ (Ankara Üniversitesi)  
Dr. İsmail YILDIZ (MEB)

# İÇİNDEKİLER

## SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

Ayşen SİNA	TACİTUS'UN ANNALES BAŞLIKLİ ESERİNDE TRAKLAR	5
Azime CANTAŞ	REHA ERDEM SİNEMASINDA, YERSİZYURTSUZ BEDENLERİN MEKÂN VE AİDİYET ARAYIŞI	6
Betül Özcan BALKIR	KARADAĞ'DA TÜRK DÖNEMİ MİMARİ ESERLERİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER	7
Cahit KAHRAMAN	BULGARİSTAN'DA JAPONYA ÇALIŞMLARININ DÜNÜ VE BUGÜNÜ	9
Canan YILDIRIM & Gamze BOZTÜRK	1885 AVRUPA GAZETELERİ GÖZÜYLE BALKANLAR	10
Emine GÜZEL	PİERRE LOTİ'NİN ROMANTİK BAKIŞ AÇISINDAN PASQUALA İVANOVİTCH'İN TEMSİLİ	11
Emre ÇALIŞ	TERESA MARGOLLES'İN SANATINDA KALINTI VE GEÇİCİLİK KAVRAMLARI	12
Fatma ULUTÜRK	UZAKTAN ÇALIŞMA UYGULAMALARININ ÇALIŞANLARIN PERFORMANSI, MOTİVASYONU VE İŞ STRESİNE ETKİLERİ	13
Furkan ÖZTEKİN & Melihat TÜZÜN	ANTONI CLAVÉ'NİN KOLAJ VE GRAVÜR ÇALIŞMALARINDA DRAMATİK ANLATIM	14
Hacer ALPTEKİN	EYÜB SULTAN TÜRBESİ'NİN ŞEMSE FORMLU KAYIP ÇİNİLERİ	15
Hasan KAYA	EVLİYA ÇELEBİ'NİN SEYAHATNAME'SİNDE KARADAĞ	17
HİLAL KARABULUT	DİJİTAL EBEVEYNLİK FARKINDALIĞINA YÖNELİK LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ	18
Hülya KÜPÇÜOĞLU	BİR KOLEKSİYONER PORTRESİ: ORHAN KARADOĞAN	19
İhsan KOLUAÇIK	BERLİN OKULUNUN ESTETİK VE TEMATİK YANSIMASI OLARAK "WESTERN" (2017) FİLMİ	20
Mahmut Recep KELEŞ	HAÇLI SEFERLERİ BAĞLAMINDA MISIR'DA İKTİDARIN FATİMİLERDEN EYYUBİLERE GEÇİŞİ SÜRECİNDE KAHİRE KALESİNİN (KALETÜ'L-CEBEL) OLASI MUHASARALARA KARŞI DEĞİŞİMİ VE DÖNÜŞÜMÜ: EMİR KARAKUŞ'UN KAİRE KALESİ İNŞASI	21
M. Oğuzhan KUŞOĞLU	KAFKASLARDAN BALKANLARA "KIZAN" KELİMESİNİN SERÜVENİ	23
Menekşe ŞAHİN KARADAL & Himmet KARADAL	RESİM SANATININ KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ: EMİN ANTİK & SANAT GALERİSİ ÖRNEĞİ	24
Menekşe ŞAHİN KARADAL & Himmet KARADAL	KALKINMA PLANLARI POLİTİKALARININ KÜLTÜR VE SANAT (RESİM SANATI) BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ	26
Murat TOPCU	TÜRKİYE BANKACILIK SEKTÖRÜNDE KREDİ BALONLARI VARLIĞININ GSADF TEST YÖNETMİYLE ANALİZİ	28
Neriman NÜZKET ÖZEN	DİJİTAL EDEBİYAT DÜNYASINDA GENÇLİK KİMLİĞİ	30
Okan YILMAZ & Rüya YILMAZ & Derya SERBEST ŞİMŞEK	ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALANININ SAĞLADIĞI EKOSİSTEM HİZMETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	31

Oktay ATİK	WATTPAD'İN KARANLIK YANI: GENÇLERİN KALEMİNDEN ŞİDDET ANLATILARI	32
Oktay ATİK & Hilal ADA	DİJİTAL OYUNLAR BAĞLAMINDA KOLEKTİF ANLATI: HAYRAN KÜLTÜRÜNDE YENİDEN ÜRETİM SÜREÇLERİ	33
Oktay ATİK & Simay Nur PULGAT	GELENEKSEL ANLATIDAN ÇOK MODLU ANLATIYA: PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER ÖRNEĞİ	35
Oktay ATİK & Zeynep KARACA	DİJİTAL DÖNÜŞÜMDE YENİ DİJİTAL ANLATI BİÇİMLERİ	36
Ökkeş NARİNÇ & Hülya NARİNÇ	BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA OSMANLI DEVLETİ TARAFINDAN BULGAR DEVLET ADAMLARI VE ASKERLERİNE VERİLEN NİŞAN VE MADALYALAR	37
Özden AYDIN & Serap BOZPOLAT AYAN	“BORCUM NAMUSUMDUR”-SELANİKLİ DESTAN BEY İLE KAMANTO ARASINDAKİ DAVA SÜRECİ-	39
Özge Yılmaz AYDIN	M.Ö. 750 / M.Ö. 550 YILLARINDA GÜNEY İTALYA VE SİCİLYA'DA KURULAN YUNAN KOLONİLERİ	40
Pınar ARSLANOĞLU	YEŞİL FİNANS ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA: ARÇELİK ÖRNEĞİ	42
Rüya YILMAZ & Derya SERBEST ŞİMŞEK & Okan YILMAZ	KÜLTÜREL PEYZAJLAR KAPSAMINDA TEKİRDAĞ TARİHİ KENT MERKEZİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	43
Sabri Can SANNAV	19. YÜZYILDA PRİZREN'DEKİ EĞİTİM KURUMLARI HAKKINDA BİR DEĞERLENDİRME	44
Selma ELYILDIRIM	BİR GÜÇ VE KİMLİK ŞEKİLLENDİRME ARACI OLARAK DİL	46
Selma ELYILDIRIM	D. H. LAWRENCE'İN <i>LADY CHATTERLEY'S LOVER</i> ROMANINDA DİL KULLANIMI ARACILIĞIYLA SOSYAL SINIF AYRIMI	47
Serhat FOÇA	DOĞU TRAKYA TÜMÜLÜSLERİNDEKİ MEZAR BULUNTULARININ SOSYOKÜLTÜREL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ	48
Serkan ÇELİK	TRT HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAKİ KARANFİL İÇERİKLİ TÜRKÜLERİN İNCELENMESİ	49
Suzan DENİZ	PARENTAL OVERPROTECTION AND GUIDANCE: AN ISSUE OF IMMUNITY	51
Tuncay Murat ATAL	İZLEYİCİNİN BAKIŞINDAN RESİM	52
Ümmügülsüm CANDEĞER	ÖYKÜLÜ TÜRKÜLERDE GÖÇ OLGUSU	54
Yasemin KAPLAN ÇALIŞ	MEKANIN TAŞINABİLİRLİĞİ: DO HO SUH'UN SANATINDA HAFIZANIN YENİDEN İNŞASI	55
Yıldırım Onur ERDİREN	ARİSTOTELES'İN POETİKASI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	56
Zekiye Ashhan KUŞOĞLU	AVRUPA'DAN AMERİKA'YA SANAT VE EĞİTİMİN DENEYSSEL ÖNCÜSÜ: LÁZSLÓ MOHOLY-NAGY	57
Zühre Canay GÜVEN	SELF-REFLEXIVITY IN JEAN-LUC GODARD'S UNE FEMME EST UNE FEMME (1961)	58

## KİŞİSEL SERGİLER

Dalila ÖZBAY	İNSANIN EVRENDE MUTLULUK ARAYIŞINDAKİ YOLCULUĞU	60
Melihat TÜZÜN	“AKIŞ”	61
Yıldırım Onur ERDİREN	YILDIRIM ONUR ERDİREN KİŞİSEL SERGİ “ORAN VE SİMETRİ”	62

## SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU

Abdullah Yavuz AKINCI	SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN YAŞAM DOYUM DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ (SDÜ ÖRNEĞİ)	64
Ahsen AY & Şihmehtmet YİĞİT	JANDARMA SUBAY VE ASTSUBAYLARINDA SPORUN MESLEKİ GELİŞİMLERİNE ETKİSİ (ANKARA İLİ ÖRNEĞİ)	65
Aylin GÖRAL	SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN KARİYER FARKINDALIK DURUMLARI VE KARİYER PLANLARI İLİŞKİSİ*	66
İbrahim DALBUDAK & Şakir SELÇUK & Esra TEKİN	BEDENSEL ENGELLİ PROFESYONEL AMPUTE FUTBOLCULARIN SOSYAL GÜVENLİK KONUSUNDAKİ FARKINDALIK DÜZEYLERİ	67
İbrahim DALBUDAK & Busenur KALE & Kevser Kiraz AKIN	LİSELERDEKİ ÖĞRENCİLERİN NOMOFOBİ DÜZEYLERİ İLE KİŞİLİKLERİ	69
İbrahim DALBUDAK & Ecem Emine ERDAL & Gizem KULA	İŞİTME ENGELLİ SPORCULARIN SPORDA İNSAN HAKLARINA İLİŞKİN TUTUMLARI	70
Mustafa ŞAHİN	ÇOCUK VE YAŞLILARDA SPORUN ÖNEMİ	72

\* Arş. Gör. Aylin GÖRAL UTAK-Karadağ'a katılmadığından bu sunum yapılmamıştır.

**SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU**  
**BİLDİRİ ÖZETLERİ**

## TACİTUS'UN ANNALES BAŞLIKLİ ESERİNDE TRAKLAR

Ayşen SİNA\*

**Özet:** MS 56-120 yılları arasında yaşayan Gaius Cornelis Tacitus senatör, avukat, hatip ve tarihçidir. Eserleri De vita et moribus Iulii Agricolae (Iulius Agricola'nın yaşamı ve ölümü), De Origine et situ Germanorum (Germania halkının kökeni ve yerleşim yeri), Dialogus de oratoribus (Hatipler üzerine söyleşi), Historiae (Tarihler) ve yazdığı son tarih eseri Annales (Yıllıklar)'dır. Tarihçi Annales'te MÖ 14 yılından başlayarak Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius ve MS 68 yılında Nero'nun ölümüne kadar olan elli dört yıllık olayları anlatır. Annales'te imparatorların hükümdarlık dönemlerini, politik düzenleri, askeri seferleri ve toplumsal olayları ayrıntılı bir şekilde inceler. Eserinde yabancı halklardan barbarus (barbarlar) olarak söz eden Tacitus, bu terimi genellikle Roma İmparatorluğu sınırlarının ötesinde, özellikle kuzey ve doğu bölgelerinde yaşayan çeşitli kabileleri ve halkları ifade etmek için kullanır. Çalışmanın amacı, Tacitus'un Annales eserinde geçen Trak İsyanı anlatılarında Trak stereotiplerini nasıl oluşturduğunu incelemektir. Tarihçi Roma sınırları dışında yaşayan halklara karşı askeri eylemlerini anlatmaya başlamadan önce etnografik açıklamalar sunar. Trakların/ Trakya halklarının varsayılan vahşi, uygarlaşmamış ve dürtüsel karakterini kısaca tasvir eder ve söz konusu karakter özelliklerini bu halkların yaşadığı coğrafya ile ilişkilendirir. Bunu Trakların kullandığı silahlar, savaş düzenleri gibi savaş anlatısının teknik yönlerine ilişkin açıklamalarla yapar. Trak savaşçılar ve eylemleri hakkındaki değer yargıları, disiplin ve erdem temaları, ayrıca önderlerinin savaş sırasındaki liderlik yeteneklerini de ele alır. Savaşın hem teknik hem de ahlaki yönlerine ilişkin bu anlatılarda Trakları uygarlıkla tanışmamış olarak betimlerken karşı taraf daha Romalı olarak belirir. Tacitus'un savaş anlatılarında oluşturduğu stereotipler, olasılıkla izleyicilerinin beklentilerini karşılamak veya sahneleri daha anlaşılır kılmak için oluşturur. Bu tür yapılandırmalar, etnosentrizmin Latin tarih yazımında önemli bir rol oynadığını ve Roma toplumundaki ırksal önyargıyı ortaya çıkardığını gösterir.

**Anahtar Kelimeler:** Annales, Traklar, Stereotip, İsyan, Kuşatma.

### THE THRACIANS IN THE ANNALES OF TACITUS

**Abstract:** Gaius Cornelis Tacitus, who lived between 56-120 AD, was a senator, lawyer, orator and historian. His works include De vita et moribus Iulii Agricolae (The life and death of Iulius Agricola), De Origine et situ Germanorum (The origin and settlement of the people of Germania), Dialogus de oratoribus (Discussion on orators), Historiae (History) and his last historical work, Annales (Annals). In Annales, the historian recounts the events of fifty-four years from 14 BC to the deaths of Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius and Nero in 68 AD. In Annales, he examines the reigns of the emperors, political orders, military expeditions and social events in detail. Tacitus, who refers to foreign peoples as barbarus (barbarians) in his work, generally uses this term to refer to various tribes and peoples living beyond the borders of the Roman Empire, especially in the northern and eastern regions. The aim of the study is to examine how Tacitus created Thracian stereotypes in his narratives of the Thracian Revolt in his Annales. Before the historian begins to describe his military actions against the peoples living outside the Roman borders, he provides ethnographic descriptions. He briefly describes the assumed savage, uncivilized and impulsive character of the Thracians/Thracian peoples and relates these character traits to the geography where these people lived. He does this by explaining the technical aspects of the war narrative, such as the weapons used by the Thracians and their battle formations. He also discusses the value judgments about the Thracian warriors and their actions, the themes of discipline and virtue, and the leadership skills of their leaders during the war. In these narratives regarding both the technical and moral aspects of the war, the Thracians are depicted as uncivilized, while the other side appears as more Roman. The stereotypes created by Tacitus in his war narratives are probably created to meet the expectations of his audience or to make the scenes more understandable. Such constructions show that ethnocentrism played an important role in Latin historiography and revealed the racial prejudice in Roman society.

**Key Words:** Annales, Thracians, Stereotype, Revolt, Siege.

\*\* Prof. Dr., Tekirdağ Namık Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Eskiçağ Tarihi

## REHA ERDEM SİNEMASINDA, YERSİZYURTSUZ BEDENLERİN MEKÂN VE AİDİYET ARAYIŞI

Azime CANTAŞ\*

**Özet:** Reha Erdem, Türk sinemasının özgün yönetmenlerinden biri olarak, filmlerinde toplumun derin yapısal sorunlarını ve bireyin varoluşsal krizlerini ele alma biçimiyle dikkat çekmektedir. Erdem'in filmleri, klasik anlatı yapılarından uzaklaşarak karakterlerini yerleşik kimlik ve mekân sınırlarının ötesine taşır ve bu bağlamda yersizyurtsuzluk kavramını merkezine alır. Gilles Deleuze ve Félix Guattari'nin ortaya koyduğu yersizyurtsuzluk (deterritorialization), hem bireyin hem de toplumun sabit kimliklerden, aidiyetlerden ve mekânlardan sıyrılmaya sürecine işaret eder. Bu kavram, Erdem'in filmlerinde, karakterlerin kimlik ve aidiyet arayışlarıyla örtüşen bir şekilde varlık bulur. Bu çalışmada, Reha Erdem sinemasında yersizyurtsuzluk kavramının nasıl temellendirildiği ve bu kavramın karakterler üzerinden nasıl işlendiği incelenecek; Erdem'in sinemasında mekânın ve aidiyetin felsefi anlamları, Deleuze ve Guattari'nin post-yapısalcı düşünceleriyle ilişkilendirilerek çözümlenecektir. Reha Erdem'in sinematik dünyasında, yer ve yurt kavramları yalnızca fiziksel mekânlar olarak değil, aynı zamanda bireyin ait olduğu sosyal yapılar, ideolojiler ve kimlikler olarak da sorgulanır. Filmlerindeki karakterler, sabit ve güvenli bir aidiyetin imkânsızlığını deneyimlerken, varoluşsal bir sürükleniş ve belirsizlik içinde yersizyurtsuzlaşırlar. Bu süreç, Erdem'in *A Ay* (1988), *Hayat Var* (2008), *Beş Vakit* (2006) ve *Kosmos* (2009) filmlerinde yoğun bir biçimde işlenmiştir. Bu filmler, mekânın ve zamanın sabit anlamlarını çözerken, bireylerin bu yapılar içerisindeki sıkışmışlıklarını ve kaçış arayışlarını dramatik bir dille ortaya koyar. Mekânlar, karakterler için sadece fiziksel bir yer değil, aynı zamanda sosyal ve duygusal aidiyetin de bir göstergesidir. Ancak Erdem'in sineması, bu aidiyetlerin her zaman geçici, kırılabilir ve imkânsız olduğunu göstererek, yersizyurtsuzluğu varoluşsal bir durum olarak sunar.

**Anahtar Kelimeler:** Yersizyurtsuzluk, Reha Erdem, Deleuze, Mekân, Aidiyet, Sinema.

### THE SEARCH FOR SPACE AND BELONGING OF DETERRITORIALIZED BODIES IN REHA ERDEM'S CINEMA

**Abstract:** Reha Erdem, as one of the most distinctive directors of Turkish cinema, stands out for his approach to addressing the deep structural problems of society and the existential crises of the individual in his films. Erdem's works depart from classical narrative structures, pushing his characters beyond the established boundaries of identity and space, and, in this context, centralize the concept of deterritorialization. Introduced by Gilles Deleuze and Félix Guattari, deterritorialization refers to the process by which both individuals and societies detach from fixed identities, affiliations, and spaces. This concept resonates with Erdem's films, where it finds expression in characters' searches for identity and belonging. This study explores how the concept of deterritorialization is established in Reha Erdem's cinema and how it is articulated through his characters. The philosophical meanings of space and belonging in Erdem's films will be analyzed in relation to Deleuze and Guattari's post-structuralist thoughts. In Erdem's cinematic world, the notions of place and home are questioned not only as physical locations but also as social structures, ideologies, and identities to which individuals belong. His characters experience the impossibility of a stable and secure belonging, undergoing deterritorialization as they drift existentially in uncertainty. This process is intensely portrayed in Erdem's films such as *A Ay* (1988), *Hayat Var* (2008), *Beş Vakit* (2006), and *Kosmos* (2009). These films dismantle the fixed meanings of space and time, dramatically depicting the entrapment of individuals within these structures and their search for escape. For the characters, spaces are not merely physical locations but also indicators of social and emotional attachment. However, Erdem's cinema consistently demonstrates that these attachments are always temporary, fragile, and ultimately unattainable, presenting deterritorialization as an existential condition.

**Key Words:** Deterritorialization, Reha Erdem, Deleuze, Space, Belonging, Cinema.

\* (Assoc. Prof.) Afyon Kocatepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television, Cinema and Television, ORCID: 0000-0002-9356-3050, acantas@aku.edu.tr



## KARADAĞ'DA TÜRK DÖNEMİ MİMARİ ESERLERİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER

Betül ÖZCAN BALKIR\*

**Özet:** Batıdan Adriyatik Denizi'ne kıyısı bulunan Karadağ, kuzeybatıdan Bosna Hersek ve Hırvatistan, kuzeydoğudan Sırbistan, güneydoğudan Kosova, güneyden Arnavutluk ile komşudur. Büyük oranda Fatih Sultan Mehmet Döneminde Osmanlı hâkimiyetine giren Karadağ, 1878 Berlin Antlaşması ile Osmanlı yönetiminden çıkar. Arşiv belgelerinden Osmanlı'nın hâkim olduğu dönem boyunca bilhassa Türk nüfusun yoğun olduğu şehirlerde eser yoğunluğunun da fazla olduğu anlaşılır. Yayınlarda arşiv kayıtlarına göre Osmanlı döneminde 171 cami ve mescidin inşa edildiği belirtilir. Cami ve mescitlerin haricinde yine arşiv belgelerine göre 115 adet farklı amaçlarla inşa edilmiş, eğitim, ticari, askeri veya sosyal yapılar tespit edilmiştir. Toplam 286 eserden günümüze 89'u cami ve mescit olmak üzere 167 yapı ulaşabilmiştir. Fakat bu eserlerden 65 cami yıkılanların yerine yeniden inşa edilmiştir. 167 yapının 103'ü araştırmacılar tarafından yerinde incelenerek çizim ve fotoğraflarla belgelenmiştir. Bu eserler özgün haliyle günümüze gelebilenler olmalıdır. Bu rakamlar göz önüne alındığında eserlerin yarısına yakınının yok olduğu görülür. Bu yok oluşta, 1881 ve 1910 Yıllarında Bar şehrinde meydana gelen baruthane patlamaları; 1905 ve 1979 yıllarında Bar, Ulcin ve Podgorica'da etkili olan depremler ve çeşitli yıldırım düşmelerinin rolü bulunmakla birlikte, en büyük hasar insan eliyle verilenlerdir. Bahsedilen olaylarda hasar gören eserler ya maddi imkânsızlıklar ya da bilerek ihmal edilmiş ve yok olmaya terk edilmiştir. Bir kısmı Balkan ve 1. ve 2. Dünya Savaşları sırasında yakılmış veya şehirlerin bombalanması sırasında yok edilmiştir. Günümüze ulaşabilen eserler ya yıkıntı halinde ya zaman içindeki restorasyonlarla korunabilmiş veya yeniden inşa edilerek ayağa kaldırılmış yapılarıdır. Doğal olarak üçüncü grup büyük oranda özgün yapısını, Osmanlı mimarisi özelliğini yitirmiştir. Müslüman halkın yoğun bulunduğu Bar, Podgorica, Plav, Taşlıca (Plevja), Ulcin, Akova (Rozaj), Prepolje, Bjelo Polje'de cami ve mescitlerin bir kısmı, 2000'li yılların başından itibaren yerel halk ve TİKA'nın destekleriyle yeniden inşa veya restore edilmiştir. Her ne kadar ibadethanelerin bir kısmı onarım görmüşse de han, hamam, mektep, kale gibi yapılar harap durumda ve bakıma muhtaçtır. Acil müdahale edilmezse, yakın zamanda bölgede korunabilmiş camiler haricinde Türk eseri kalmayacaktır. Elbette koruma, restorasyon ve yeniden inşalar sırasında, özgün mimarisine sadık kalınmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Dönemi, Cami, Mescit, Koruma, Restorasyon.

### THOUGHTS ON TURKISH PERIOD ARCHITECTURAL WORKS IN MONTENEGRO

**Abstract:** Montenegro borders the Adriatic Sea to the west, Bosnia and Herzegovina and Croatia to the northwest, Serbia to the northeast, Kosovo to the southeast, and Albania to the south. Montenegro, which largely came under Ottoman rule during the reign of Mehmed the Conqueror, was removed from Ottoman rule with the 1878 Berlin Treaty. It is understood from archive documents that during the period of Ottoman rule, the density of works was especially high in cities where the Turkish population was dense. It is stated in the publications that, according to archive records, 171 mosques and masjids were built during the Ottoman period. Apart from mosques and masjids, 115 buildings built for different purposes, such as educational, commercial, military or social, were identified, according to archive documents. Out of a total of 286 works, 167 structures, 89 of which are mosques and masjids, have survived to the present day. However, 65 of these mosques were rebuilt in place of the ones that were destroyed. 103 of the 167 structures were examined on site and documented with drawings and photographs. These works should be the ones that have survived to the present day in their original form. When these figures are taken into consideration, it can be seen that almost half of the works have been destroyed. Although the gunpowder mill explosions in the city of Bar in 1881 and 1910, the earthquakes in Bar, Ulcinj and Podgorica in 1905 and 1979, and various lightning strikes played a role in this destruction, the greatest damage was caused by human hands. The works damaged in the mentioned incidents were either due to financial difficulties or were deliberately neglected and left to be destroyed.

\* Dr. Öğretim Üyesi, Yozgat Bozok Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Türk İslam Sanatı Anabilim Dalı, <https://orcid.org/0000-0002-6634-2818>, [betul.ozcan.balkir@yobu.edu.tr](mailto:betul.ozcan.balkir@yobu.edu.tr) (Yozgat Bozok University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History, Department of Turkish Islamic Art, <https://orcid.org/0000-0002-6634-2818>, [betul.ozcan.balkir@yobu.edu.tr](mailto:betul.ozcan.balkir@yobu.edu.tr)).

Some of them were burned or destroyed during the bombing of cities during the Balkan Wars and World Wars I and II. The structures that have survived to the present day are either in ruins, or have been preserved through restoration over time, or have been rebuilt. Naturally, the third group has largely lost its original structure and Ottoman architectural characteristics.. Some of the mosques and masjids in Bar, Podgorica, Plav, Taslica (Plevja), Ulcinj, Akova (Rozaj), Prepolje, Bjelo Polje, where the Muslim population is densely located, have been rebuilt or restored since the beginning of the 2000s with the support of the local people and TIKA. Although some of the places of worship have been repaired, structures such as inns, baths, schools and castles are in ruins and in need of maintenance. Unless urgent intervention is made, there will soon be no Turkish works left in the region, except for the mosques that have been preserved. Of course, during conservation, restoration and reconstruction, the original architecture must be faithfully preserved.

**Key Words:** Minimum 4-maximum 7 words, capital first letters of words, comma between words, dot at the end, 11 points.

## BULGARİSTAN'DA JAPONYA ÇALIŞMLARININ DÜNÜ VE BUGÜNÜ

Cahit KAHRAMAN\*

**Özet:** Günümüzde Bulgaristan, Türkiye'nin kuzey komşularından biri olarak konumlanmaktadır. Ancak tarihsel açıdan, Osmanlı İmparatorluğu'nun bir parçası olması sebebiyle burada yaşanan gelişmeler Türkiye'yi de etkilemiştir. 19. yüzyıl sonlarında Japonya'da başlayan modernleşme hareketleri, tüm dünyada olduğu gibi, Osmanlı ve Bulgar toplumlarının da dikkatini çekmiştir. Bu çalışma, Bulgaristan'da Japonya üzerine yapılan araştırmaların tarihini ve kapsamını incelemektedir. Araştırmanın temel amacı, Bulgaristan'daki Japonya konulu akademik çalışmaların izini sürmek, yayımlanan eserleri derlemek ve Japonoloji alanında çalışan Türk araştırmacıların bilgi birikimine katkıda bulunmaktır. Çalışmanın yöntemi iki aşamadan oluşmaktadır. İlk aşamada, Bulgaristan'da Japonya üzerine yayımlanan kitapların tespit edilmesi hedeflenmiştir. Bu doğrultuda, Sofya ve diğer şehirlerdeki sahaflardan sekiz kitap temin edilmiştir. Bu kitaplardan beşi, İkinci Dünya Savaşı sonrası demokrasiye geçiş dönemi olarak ifade edilen 1945-1990 yılları arasına, diğer üç kitap ise 2000, 2001 ve 2004 yıllarına aittir. Çalışmanın ikinci aşamasında, Şumnu kütüphanesi arşivi taranmış ve dokuz ek eser daha tespit edilmiştir. Elde edilen kaynaklardan en eskileri 1902-1904 yıllarına ait olup, çoğunlukla yabancı dillerden yapılan çevirilerden oluşmaktadır. Savaş öncesi ve sonrası döneme ait eserler, genellikle Almanca, Fransızca veya Rusçadan tercüme edilmiş veya Japonya'da araştırma yapma fırsatı bulan yazarlar tarafından yazılmış seyahatnamelerdir. Ayrıca, arşiv kaynakları arasında iki adet orijinal Rusça eser de bulunmaktadır. 2003 yılında Sofya Üniversitesi bünyesinde düzenlenen ilk Japonoloji konferansı, Bulgaristan'da Japonya üzerine yapılan akademik çalışmalara önemli bir katkı sağlamış olup, konferansta sekiz sunum gerçekleştirilmiştir. Japonya'da çalışmalarını sürdüren Bulgar akademisyenlerin varlığı ve Japonya ile yürütülen ortak araştırma projeleri, Bulgaristan'daki Japonya çalışmalarının akademik söylemini derinleştirmektedir. Bu tür ortak çalışmalar, yalnızca Japonya ile ilgili bilgi birikimini artırmakla kalmamakta, aynı zamanda, iki ülke arasında fikir ve metodoloji alışverişine de olanak sağlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Bulgaristan, Japonya, Japonoloji, Японистика, Kaynaklar.

### JAPANESE STUDIES IN BULGARIA: PAST AND PRESENT

**Abstract:** Today, Bulgaria is positioned as one of Turkey's northern neighbors. However, historically, since it was part of the Ottoman Empire, developments there also affected Turkey. The modernization movements that began in Japan in the late 19th century attracted the attention of Ottoman and Bulgarian societies, as well as the rest of the world. This study examines the history and scope of research on Japan in Bulgaria. The main purpose of the research is to trace academic studies on Japan in Bulgaria, to compile published works, and to contribute to the knowledge of Turkish researchers working in the field of Japanology. The method of the study consists of two stages. In the first stage, the aim was to identify books on Japan published in Bulgaria. In this context, eight books were obtained from second-hand booksellers in Sofia and other cities. Five of these books belong to the period between 1945 and 1990, which is considered the transition to democracy after World War II, and the other three books belong to the years 2000, 2001, and 2004. In the second stage of the study, the Shumen Library archive was scanned and nine additional works were identified. The oldest of the sources obtained are from 1902-1904 and mostly consist of translations from foreign languages. The works from the pre- and post-war period are generally translated from German, French or Russian or written by authors who had the opportunity to conduct research in Japan. There are also two original Russian works among the archive resources. The first Japanology conference held at Sofia University in 2003 made a significant contribution to academic studies on Japan in Bulgaria, with eight presentations being made at the conference. The presence of Bulgarian academics working in Japan and joint research projects with Japan deepen the academic discourse on Japanese studies in Bulgaria. Such joint studies not only increase knowledge about Japan, but also enable the exchange of ideas and methodologies between the two countries.

**Key Words:** Bulgraiia, Japanese, Japanology, Японистика, Archive Sources.

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatı Bölümü, [ckahraman@nku.edu.tr](mailto:ckahraman@nku.edu.tr), ORCID: 0009-0001-9270-7967.

## 1885 AVRUPA GAZETELERİ GÖZÜYLE BALKANLAR

Canan YILDIRIM\* & Gamze BOZTÜRK\*\*

**Özet:** 1880'lerde Balkanlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun etkisinin giderek zayıfladığı ve milliyetçi hareketlerin yükselişe geçtiği bir bölgeydi. Osmanlı İmparatorluğu, 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nı kaybettikten sonra Berlin Antlaşması ile önemli toprak kayıplarına uğradı ve Balkanlar'da yeni bağımsız devletler ortaya çıktı. Sırbistan, Karadağ ve Romanya tam bağımsızlık kazanırken, Bulgaristan özerk bir prenslik haline geldi. Bu dönemde Osmanlı'nın Balkanlar'daki kontrolü büyük ölçüde sınırlanmıştı. Bölgedeki milliyetçi hareketler hızla güçlenirken, etnik gerilimler arttı. Sırlar, Yunanlar, Bulgarlar ve Arnavutlar, bağımsızlık veya özerklik talepleriyle Osmanlı yönetimine karşı ayaklandılar. Aynı zamanda bu süreçte Avusturya-Macaristan ve Rusya gibi büyük güçler, Balkanlar'da nüfuz kazanmak için rekabet halindeydi. Bosna-Hersek, Avusturya-Macaristan'ın işgali altında kalırken, Osmanlı'nın zayıflaması Balkanlar'ı uluslararası siyasetin odak noktası haline getirdi. Bu çalışma 1885 yılında Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde yayınlanmış gazetelerde yer alan Balkanlarla ilgili haberleri konu almaktadır. Bu gazetelerin makalelerinden yola çıkarak Avrupa'nın Balkanlara bakış açısı değerlendirilecektir. Şüphesiz ki Osmanlı bu dönemde Balkan coğrafyasında bir var olma savaşı verirken Avrupa devletleri aslında olayların çok da dışında olmayan bir üçüncü göz konumundaydı. Hatta açıktan olmasa da zaman zaman sürece müdahildi. Bu sebeple Avrupa'nın burada yaşananları nasıl değerlendirdiği ve kamuoyuna nasıl yansıttığı gözlemlenmeye değer bulunmuştur. Böylelikle bu çalışmanın yaşanan sürecin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacağı umulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Balkanlar, Basın-Yayın, Osmanlı.

### 1885 BALKANS THROUGH THE EYES OF EUROPEAN NEWSPAPERS

**Abstract:** In the 1880s, the Balkans was a region where the influence of the Ottoman Empire was gradually weakening and nationalist movements were on the rise. After losing the Ottoman-Russian War of 1877-1878, the Ottoman Empire suffered significant territorial losses with the Treaty of Berlin and new independent states emerged in the Balkans. Serbia, Montenegro and Romania gained full independence, while Bulgaria became an autonomous principality. During this period, Ottoman control in the Balkans was largely limited. Nationalist movements in the region rapidly gained strength and ethnic tensions increased. Serbs, Greeks, Bulgarians and Albanians revolted against Ottoman rule, demanding independence or autonomy. At the same time, great powers such as Austria-Hungary and Russia were competing for influence in the Balkans. While Bosnia-Herzegovina remained under the occupation of Austria-Hungary, the weakening of the Ottoman Empire made the Balkans a focal point of international politics. This study focuses on the news about the Balkans in newspapers published in various European countries in 1885. Based on the articles of these newspapers, Europe's perspective on the Balkans will be evaluated. Undoubtedly, while the Ottoman Empire was fighting for its existence in the Balkan geography during this period, European states were in the position of a third eye that was not really outside the events. Even if not openly, they intervened in the process from time to time. For this reason, it is worth observing how Europe evaluated what happened here and how it reflected it to the public opinion. Thus, it is hoped that this study will contribute to a better understanding of the process.

**Key Words:** Balkans, Press-Media, Ottoman.

\* Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı YÖK 100/2000 öncelikli alan doktora bursiyeri. ORCID: 000-002-8327-5581. e-mail: canany07@hotmail.com

\*\* Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi. ORCID: 0009-0001-6484-4566. e-mail: gamze\_bozturk@hotmail.com.

## PIERRE LOTİ'NİN ROMANTİK BAKIŞ AÇISINDAN PASQUALA İVANOVİTCH'İN TEMSİLİ

Emine GÜZEL\*

**Özet:** Pierre Loti, gerçek adıyla Louis-Marie-Julien Viaud, Fransız Donanması'nda subay olarak geçirdiği yıllarda, deniz yolculukları ve uzak coğrafyalarda edindiği deneyimlerle yazınsal kimliğini oluşturmuştur. Uzakdoğu, Orta Doğu, Karayipler ve Akdeniz gibi bölgelerdeki görevleri, Loti'yi yalnızca bir asker olarak değil, aynı zamanda derin gözlem yeteneğine sahip bir gezgin ve yazar olarak da dönüştürmüştür. Bu yolculuklar, Loti'nin farklı kültürel ayrıntıları keşfetmesini ve kişisel duygusal çatışmalarını derinlemesine sorgulamasını sağlamıştır. Pierre Loti 1880 yılında Adriyatik'e gönderilen ve Avrupalı askerlerden oluşan bir İngiliz donanmasında yer alır. Bu geminin, Karadağ kıyılarına demirlemesiyle yazar bu ülkeyi tanıma olanağı bulur. Burada geçirdiği iki ayı kapsayan gezi notlarından *Paskala İvanovitch* ve *Uluslararası deniz donanmasından dört subayın Karadağ gezisi* adlı iki önemli eseri kaleme aldığı görülür. Pasquala Ivanovitch karakteri, Loti'nin Karadağ'da, özellikle Baosici köyünde tanıştığı bir çoban kızıyla olan etkileşimlerinden ortaya çıkmıştır ve yapıtın başkişisidir. Yapıtta, Loti'nin romantik deneyimleri, Karadağ'ın melankolik manzaralarıyla iç içe geçerek anlatılır. Genel olarak, Pierre Loti'nin eserlerinde, Uzakdoğu, Balkanlar ve Osmanlı toprakları gibi egzotik bölgelerdeki kadınlar yalnızca fiziksel güzellikleriyle değil, aynı zamanda birer gizem ve kültürel farklılık sembolü olarak resmedilir. Bu çalışma, Loti'nin Karadağ'da bir gezgin olarak yaptığı gözlemlerini ve deneyimlerini, romantik temalar çerçevesinde incelemeyi ve yazarın kişisel duygularının oradaki yaşam, insan ve toplumsal yapılarla nasıl harmanlandığını irdelemeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Pierre Loti, Karadağ, Romantizm, *Pasquala İvanovitch*, Öteki.

### REPRESENTATION OF PASQUALA IVANOVITCH FROM PIERRE LOTTI'S ROMANTIC PERSPECTIVE

**Abstract:** Pierre Loti, whose real name was Louis-Marie-Julien Viaud, developed his literary identity through years spent in the French Navy, during which he embarked on numerous sea voyages and gained experiences in distant lands. His assignments in regions such as the Far East, the Middle East, the Caribbean, and the Mediterranean transformed Loti not only into a naval officer but also into an observant traveler and writer. These journeys allowed him to explore cultural nuances and delve deeply into his personal emotional conflicts. In 1880, Pierre Loti was assigned to an English naval force composed of European soldiers and sent to the Adriatic. When the ship anchored off the coast of Montenegro, the writer had the opportunity to get to discover the country. During the two months he spent there, Loti wrote two significant works based on his travel notes: *Pasquala Ivanovitch* and *The Montenegro Trip of Four Officers of the International Navy*. The character of Pasquala Ivanovitch was inspired by Loti's interactions in Montenegro, particularly with a shepherdess he met in the village of Baosici. In the narrative, this character takes on the role of the protagonist, where Loti's romantic experiences are intertwined with the melancholic landscapes of Montenegro. Generally, in Pierre Loti's works, women from exotic locations such as the Far East, the Balkans, and Ottoman lands are often depicted not only for their physical beauty but also as symbols of mystery and cultural difference. This study aims to examine Loti's observations and experiences as a traveler in Montenegro, and analyze how his personal emotions merge with the local way of life, people, and social structures within the framework of romantic themes.

**Key Words:** Pierre Loti, Montenegro, Romanticism, *Pasquala Ivanovitch*, Other.

\* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü, Filoloji-Batı Dilleri ve Edebiyatları, 0000-0002-5586-7205, eguzel@nku.edu.tr.

## TERESA MARGOLLES'İN SANATINDA KALINTI VE GEÇİCİLİK KAVRAMLARI

Emre ÇALIŞ\*

**Özet:** Margolles'in eserlerinde fiziksel bir etkileşim bulunur. İzleyiciyle doğrudan kurulan temas, ölüm algısını fiziksel bir deneyime dönüştürür ve izleyiciyi ölümün izlerine dokunmaya zorlar. Baloncuklar ve buhar gibi geçici materyaller aracılığıyla, ölümün geçiciliği somut bir deneyime dönüştürülür. Bu tür eserlerde, ölümün yalnızca bir son olmadığı, aynı zamanda toplumun unutmaya yüz tuttuğu bireylerin hikayelerini hatırlatma amacı taşıdığı vurgulanır. Sanatçının eserlerinde ölüm, bireylerin yaşamlarının sona ermesinin ötesinde, toplumun duyarsız kaldığı bir gerçeklik olarak ele alınır. Toplumun ölümle olan mesafesini daraltmaya çalışan Margolles, kayıpların geçici değil, kalıcı izler bırakan birer toplumsal hafıza olması gerektiğini vurgular. Bu eserler, ölümün herkes için ortak bir son olduğunu hatırlatarak, toplumsal farkındalığı artırır ve kayıpların kalıcı izler bırakması gerektiğine dikkat çekmektedir. Bu çalışma, Teresa Margolles'in sanatında ölüm, geçicilik ve toplumsal duyarsızlık temalarını nasıl ele aldığını betimleme yöntemiyle incelemeyi amaçlamaktadır. Margolles, ölümün fiziksel izlerini kullanarak toplumun duyarsızlaştığı kayıpları görünür kılmaya çalışırken, eserlerinde ölü bedenlerden geriye kalan kalıntıları da gözler önüne serer. Sanatçı, ölümün yalnızca bireysel bir olay değil, aynı zamanda toplumsal bir mesele olarak ele alınması gerektiğine dikkat çeker. Margolles, ölümle ilgili materyalleri kullanarak, izleyiciyi ölümün soğuk gerçekliğiyle yüzleşmeye davet eder. Bu yüzleşme, kayıtsız kalınan bireylerin unutulmayan izlerini toplumsal hafızada tutmayı hedefler. Çalışma, Teresa Margolles'in sanatı, izleyiciyi ölümün izleriyle baş başa bırakarak, ölüm ve toplumsal bellek arasındaki bağı güçlendirir. Sanatçı, kayıtsız kalınan bireylerin hikayelerini toplumsal hafızada canlı tutmak için ölümü gözle görülür, dokunulabilir bir gerçeklik olarak sunar. Margolles, ölümün toplumsal duyarsızlığa karşı bir hatırlatıcı ve farkındalık yaratma aracı olarak işlev görmesi gerektiğini ifade eder. Böylece, sanatçı, ölüm ve kayıpların toplumun hafızasında silinmez izler bırakması gerektiğini eserleri aracılığıyla anlatır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Geçicilik, Yüzleşme, Kalıntı, Beden, Hatırlatma.

### THE CONCEPTS OF RESIDUE AND IMPERMANENCE IN TERESA MARGOLLES' ART

**Abstract:** In Margolles' works, there is a physical interaction. The direct contact established with the viewer transforms the perception of death into a physical experience, compelling the viewer to touch the traces of death. Through ephemeral materials such as bubbles and vapor, the transience of death is turned into a tangible experience. In these types of works, it is emphasized that death is not merely an end, but also serves as a reminder of the stories of individuals whom society is inclined to forget. In the artist's work, death is portrayed as a reality to which society has become indifferent, beyond merely the end of individual lives. Margolles seeks to bridge the gap between society and death, emphasizing that losses should leave lasting, rather than temporary, marks as part of social memory. These works increase social awareness by reminding us that death is a common end for all, highlighting that losses should leave enduring traces. This study aims to examine, through descriptive methods, how Teresa Margolles addresses themes of death, transience, and social indifference in her art. By using the physical traces of death, Margolles seeks to make visible the losses to which society has become insensitive, while also shedding light on the remnants left behind by dead bodies in her works. The artist emphasizes that death should be considered not only as an individual event but also as a societal issue. By using materials associated with death, Margolles invites the viewer to confront the cold reality of death. This confrontation aims to preserve the unforgettable traces of individuals whom society has ignored, keeping their memory alive within the social consciousness. This study highlights how Teresa Margolles' art strengthens the connection between death and social memory, leaving the viewer alone with the traces of death. The artist presents death as a visible, tangible reality to keep the stories of ignored individuals alive in social memory. Margolles expresses that death should serve as a reminder and a tool for raising awareness against social indifference. In this way, the artist conveys, through her works, that death and losses should leave indelible traces in the collective memory of society.

**Key Words:** Art, Impermanence, Confrontation, Residue, Body, Reminder.

\* Araştırma Görevlisi Doktor, Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim, Resim, <https://orcid.org/0000-0003-0759-5935>, [emrecals@gmail.com](mailto:emrecals@gmail.com)

(Research Assistant Doctor, Afyon Kocatepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Painting, <https://orcid.org/0000-0003-0759-5935>, [emrecals@gmail.com](mailto:emrecals@gmail.com)).

## UZAKTAN ÇALIŞMA UYGULAMALARININ ÇALIŞANLARIN PERFORMANSI, MOTİVASYONU VE İŞ STRESİNE ETKİLERİ

Fatma ULUTÜRK\*

**Özet:** Bu çalışmanın amacı uzaktan çalışma uygulamalarının, çalışanların motivasyonu, performansı ve iş stresi üzerindeki etkilerinin incelenmesidir. Uzaktan çalışma iş yerleri dışındaki ortamlarda tanımlanan işlerin, çalışanlar tarafından bireysel sorumluluklar altında yapılması işlemi olarak tanımlanmaktadır. Uzaktan çalışma, bireylerin öz yeterlilikleri, iş disiplini, yetenekleri, kişisel özellikleri, tecrübesi, çalıştığı ortam ve yöneticilerin tutumlarına bağlı olarak; iş verimliliği, performans ve iş kalitesi açısından bireyler açısından farklı sonuçların ortaya çıkmasına neden olabilmektedir. Ayrıca verimli bir şekilde uzaktan çalışma çalışanların motivasyonunu ve performansını artırırken, diğer tarafta stresin artmasına iş yaşam dengesinin kurulmasını da bireylerin zorlanmasına neden olmaktadır. Özellikle pandemi döneminde uzaktan çalışmanın zorunlu olarak gündeme geldiği düşünüldüğünde, isteğe bağlı uzaktan çalışma tercih edilebildiği gibi zorunluluklar nedeniyle de uzaktan çalışma gündeme gelebilmektedir. Ayrıca çok sayıda çalışanın olduğu entegre işletmelerdeki uzmanlardan zaman ve mekan kısıtlı olmadan toplantılara katılması, tecrübelerinden yararlanılması ve daha az sayıda uzman eleman istihdamına gitmeden maliyetlerin düşürülmesi söz konusu olmaktadır. Küresel piyasalarda rekabetin hızla artması işletmelerin maliyetleri düşürerek en yüksek kalitede hizmet ve ürün üretmesini gerektirmektedir. Bu kapsamda işletmelere zaman, maliyet, kalite, performans ve verimlilik gibi konularda önemli avantajlar sağlayan uzaktan çalışma ve dijital teknolojilerin avantajlarının bilimsel çalışmalarda ele alınmasının; üniversite-sanayi işbirliği, işletmelerin rekabet başarısı ve ülkenin ekonomik kalkınması için önemli katkılar sağlayabileceği düşüncesiyle bu çalışmanın yapılması planlanmıştır. Uzaktan çalışma yönteminin çalışanların performansına, motivasyonuna ve iş stresine olan etkilerini ele alan bu çalışmanın yazımında, niteliksel tümden-gelim yöntemi izlenecek ve konu ile ilgili ikincil kaynaklar olan araştırmalar, kitaplar, tezler ve benzeri yazılı eserlerden yararlanılacaktır. Bu kapsamda yapılacak olan çalışmalar sonucunda elde edilen bilimsel bilgiler; meslek mensuplarının, araştırmacıların, işletmelerin ve ilgili tüm tarafların yararına sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Uzaktan Çalışma, Çalışan Performansı, Motivasyon, İş Stresi, Rekabet Üstünlüğü.

### EFFECTS OF REMOTE WORKING APPLICATIONS ON EMPLOYEE PERFORMANCE, MOTIVATION AND JOB STRESS

**Abstract:** The purpose of this study is to examine the effects of remote working practices on employee motivation, performance, and work stress. Remote working is defined as the process of performing tasks defined in environments outside the workplace by employees under individual responsibilities. Remote working can lead to different results for individuals in terms of work efficiency, performance, and work quality, depending on the self-sufficiency, work discipline, abilities, personal characteristics, experience, work environment, and attitudes of managers. In addition, while efficient remote working increases the motivation and performance of employees, it also causes increased stress and difficulties in establishing work-life balance. Considering that remote working has become mandatory, especially during the pandemic period, optional remote working can be preferred, or remote working can come to the agenda due to necessities. In addition, experts in integrated businesses with a large number of employees can participate in meetings without time and space constraints, benefit from their experiences, and reduce costs without employing fewer expert staff. The rapid increase in competition in global markets requires businesses to produce the highest quality services and products by reducing costs. In this context, it was planned to conduct this study with the idea that the advantages of remote working and digital technologies, which provide significant advantages to businesses in terms of time, cost, quality, performance and efficiency, can be addressed in scientific studies and make significant contributions to university-industry cooperation, the competitive success of businesses and the economic development of the country. In writing this study, which examines the effects of the remote working method on the performance, motivation and work stress of employees, the qualitative deductive method will be followed and secondary sources such as research, books, theses and similar written works related to the subject will be utilized. The scientific information obtained as a result of the studies to be conducted within this scope will be presented for the benefit of professionals, researchers, businesses and all interested parties.

**Key Words:** Remote Working, Employee Performance, Motivation, Job Stress, Competitive Advantage.

\* Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, [dr.fatma.uluturk@gmail.com](mailto:dr.fatma.uluturk@gmail.com), ORCID ID: <https://orcid.org/000-0002-6104-4483>.

## ANTONI CLAVÉ'NİN KOLAJ VE GRAVÜR ÇALIŞMALARINDA DRAMATİK ANLATIM

Furkan ÖZTEKİN\* & Melihat TÜZÜN\*\*

**Özet:** Kolaj, baskı ve gravür çalışmalarıyla 20. yüzyıl modern sanatına yenilikçi bir üslup getiren, 1913 Barselona doğumlu sanatçı Antoni Clavé, The Escuela de Artes y Oficios Llotja'da başladığı eğitimine İspanya İç Savaşı sonrası Paris'e yerleşerek devam etmiş ve burada çizgi roman ve illüstrasyon çalışmalarıyla geçimini sağlamıştır. Clavé, 1940'lı yıllarda tanıştığı Pierre Bonnard ve Pablo Picasso'nun etkisiyle sanatsal üslubunu büyük ölçüde geliştirmiş ve 1954 yılı itibarıyla sahne tasarımı ve illüstratörlük kariyerini sonlandırarak tamamen resme ve baskıya yönelmiştir. 1960 sonrasında Sürrealizm ve Fütürizmin yıkıcı doğasını eserlerinde birleştirerek kendine has bir ifade dili oluşturmuştur. Bu dönemde geniş ve blok lekelerle çalışmaya başlayan sanatçı, iki boyutlu yüzeylerde anlık hissiyatlarını jestüel hareketlerle betimlemiştir. Clavé'nin 1960'lardan itibaren yoğunlaştığı baskı resim ve gravür çalışmaları, soyut dilini ve anlatımını derinleştirmiştir. Duvar dokuları ve kent grafitilerinden ilham alarak oluşturduğu parçalı yüzeylerle, baskı sanatına özgün bir yaklaşım getirmiştir. Özellikle siyah tonların ağırlıklı olduğu gravürlerinde sert çizgilerle dramatik bir atmosfer yaratırken, yumuşak ton geçişleriyle mistik bir hava oluşturmuştur. Clavé, parçalı yüzey yapısını resim ile baskı arasındaki sınırları bulanıklaştırmak ve farklı teknikler arasında geçişlilik sağlamak için kullanmıştır. Çok katmanlı, form ve doku açısından zengin yüzeyleri, sanatçının baskı resim alanında alternatif ifade biçimleri geliştirmesine olanak sağlamıştır. "Antoni Clavé'nin Kolaj ve Gravür Çalışmalarında Dramatik Anlatım" isimli bu çalışma, Katalan asıllı İspanyol sanatçı Antoni Clavé'in kolaj, baskı ve gravür gibi birbirinden farklı teknikleri bir araya getirdiği çalışmalarını 20. yüzyıl sanatı bağlamında incelemeyi hedeflemektedir. Sanatçının lekeler, renk kontrastları ve dokusal zenginlikler ile inşa ettiği sanat pratiğine detaylı bir bakış getiren bu çalışma, literatür taraması, arşiv ve internet ortamında doküman analizi ile bir araya getirilen bulgulardan oluşan nitel bir araştırmadır.

**Anahtar Kelimeler:** Antoni Clavé, Soyut, Kolaj, Gravür, Baskı Resim.

### DRAMATIC EXPRESSION IN THE COLLAGE AND ENGRAVING WORKS OF ANTONI CLAVÉ

**Abstract:** Barcelona-born artist Antoni Clavé (1913), renowned for bringing an innovative style to 20th-century modern art through collage, printmaking, and engraving, began his studies at The Escuela de Artes y Oficios Llotja. After relocating to Paris following the Spanish Civil War, he supported himself through comic and illustration work. Clavé's artistic style saw significant development in the 1940s, influenced largely by Pierre Bonnard and Pablo Picasso. By 1954, he had shifted away from stage design and illustration to focus entirely on painting and printmaking. Post-1960, he developed a distinctive language that blended the disruptive natures of Surrealism and Futurism, creating works that captured his immediate impressions with bold, gestural strokes across two-dimensional surfaces. Clavé's printmaking and engraving works, which intensified from the 1960s onward, further enriched his abstract language and expressive depth. Inspired by wall textures and urban graffiti, he introduced a unique approach to printmaking through fragmented surfaces. His engravings, often dominated by dark tones, evoke a dramatic atmosphere with strong lines and mystical qualities achieved through soft tonal transitions. This fragmented surface structure allowed him to blur the boundaries between painting and print, facilitating a fluid interplay across techniques. Clavé's multi-layered surfaces, rich in form and texture, enabled him to push the boundaries of printmaking toward alternative forms of expression. This study, titled "Dramatic Expression in the Collage and Engraving Works of Antoni Clavé," aims to examine the Catalan-born Spanish artist's work in the context of 20th-century art, focusing on how he integrates diverse techniques like collage, printmaking, and engraving. This qualitative research, based on literature review, archival research, and online document analysis, offers an in-depth look at Clavé's practice, marked by his use of tonal contrasts, textured surfaces, and intricate layering.

**Key Words:** Antoni Clavé, Abstract, Collage, Engraving, Printmaking.

\* Sanatta Yeterlik Öğrenci, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, EDİRNE furkanoztekin65@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-2934-5232>.

\*\* Prof., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, TEKİRDAĞ mtuzun@nku.edu.tr <https://orcid.org/0000-0003-3644-7958>.



## EYÜB SULTAN TÜRBESİ'NİN ŞEMSE FORMLU KAYIP ÇİNİLERİ

Hacer ALPTEKİN\*

**Özet:** Osmanlı çini sanatının hafıza mekânları olarak karşımıza çıkan türbeler, kültürel kimlik ve çini tasarım estetiğini yansıtmaları bakımından önemlidir. Türbe mezar yapılarında görülen şemse formları, sembolik anlamda Türk İslam kozmolojisinde temsil değeri yüksek bir gösterge sunmaktadır. Yüzyıllık sanat birikimiyle, birbirini referans alarak kesintisiz bir aktarım kültürü içinde gelişen şemse formları, 16. yüzyıl Osmanlı çini sanatının orijinal tasarım örnekleriyle Eyüb Sultan Türbe çinilerinden günümüze yansımaktadır. Sultanların Cuma dualarıyla ziyaret ettiği ve iktidarın meşruiyetinin gösterildiği Eyüb Sultan Türbesi, Osmanlı iktidar kültürü açısından büyük önem taşıdığı gibi günümüzde de bu devlet geleneği devam ettirilmektedir. İstanbul'un fethiyle birlikte Fatih Sultan Mehmed tarafından inşa edilen Eyüb Sultan Türbesi, farklı dönemlerde çeşitli onarımlar görmüştür. Osmanlı Çini sanatının gelişimini takip edebildiğimiz türbe duvarları, 16. ve 17. yüzyıl İznik, Kütahya ve Tekfur Sarayı atölyelerinin üretimlerini kapsayan çini örneklerini barındırmaktadır. Farklı dönem ve atölye üretimlerine ait olan bu çini desen repertuarındaki çeşitlilik, hızla göze çarpmaktadır. Eyüb Sultan Türbesi'nin çini programını anlamaya çalışan bazı araştırmacıların "karmakarışık çinilerle dolu" şeklindeki ifadelerle değerlendirdikleri bu görüntü, çini sanatının yüksek referanslarını sunan Osmanlı tasarım anlayışının çok dışında gelişen çeşitli nedenlere bağlıdır. Osmanlı çini sanatı kronolojisinde, farklı üretim dönemlerine ait tasarımlarla kaplanmış olmakla birlikte, türbe çinilerinin pek çoğunun sistematik hırsızlıklarla çalınmış olmasından dolayı bu çinisiz boşluklarda yerlerini alan, şantiye artığı stok çiniler kullanılmıştır. Bununla birlikte yanlış restorasyonlar, desen kurgusunun gözetilmediği çini yerleşim planı, birim sistem ilişkili ulama karoların acemice konumlandırılması bugün maalesef teknik olarak özgün tasarım düzeninden bağımsız gelişen eklektik bir görünüm sunmaktadır. Bu bildiri, Eyüb Sultan Türbesi'nin, literatürde "karmakarışık" tanımıyla ifade edilen kayıp çini örnekleri ele alınacaktır. Bugün türbe bütünlüğünde eksik, yarım, asimetrik ve de eklektik düzenlemelerle görülen bu çinisiz boşlukların yarattığı karmaşayı, organize hırsızlıklarla türbe bağlamından koparılmış ve dünyanın çeşitli koleksiyonlarına pay edilmiş orijinal çini parçaları tamamlamaktadır. Müze gözlem ve araştırmalarla elde edilen bulgulara göre, tez çalışmamıza şemse formlarıyla dahil olan Eyüb Sultan Türbesi'nin çini eserleri ortaya konulmaya çalışılacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Çini, Şemse, Eyüb Sultan Türbesi, Kültürel Miras, Estetik

### THE LOST TILES OF THE SULTAN'S TOMB OF EYÜB IN SHAMSA FORM

**Abstract:** Tombs, which appear as the memory spaces of Ottoman tile art, are important in terms of reflecting cultural identity and tile design aesthetics. The shamsa forms found in tomb structures provide a symbolic indicator with a high representational value in Turkish Islamic cosmology. Developed in a culture of uninterrupted transmission by referencing each other with hundreds of years of artistic accumulation, shamsa forms are reflected in Eyüb Sultan Tomb tiles with the original design examples of 16th century Ottoman tile art. The Eyüb Sultan Tomb, which was visited by the sultans during Friday prayers and where the legitimacy of power was demonstrated, is of great importance in terms of Ottoman power culture, and this state tradition continues today. Eyüb Sultan Tomb, which was built by Fatih Sultan Mehmed with the conquest of Istanbul, has undergone various repairs in different periods. The walls of the mausoleum, where we can follow the development of Ottoman tile art, contain tile samples from the 16th and 17th century İznik, Kütahya and Tekfur Palace workshops. The diversity in this tile pattern repertoire, which belongs to different periods and workshops, quickly catches the eye. This image, which some researchers who have tried to understand the tile programme of Eyüb Sultan's Tomb have described as 'full of jumbled tiles', is due to a variety of reasons far outside the Ottoman design conception, which offers high references of tile art. In the chronology of Ottoman tile art, although covered with designs belonging to different production periods, many of the tiles in the tombs were stolen through systematic thefts, and therefore, construction site surplus stock tiles were used in these tile-free spaces. In addition, improper restorations, tile layouts that do not follow the design scheme, and the clumsy positioning of unit system related ulama tiles unfortunately present an eclectic appearance that is technically independent of the original design scheme. This paper discusses the missing tile

\* Bu bildiri, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları, Doç. Vedat Kaçar danışmanlığında, Hacer Alptekin tarafından hazırlanan *Osmanlı Hanedan Mezar Yapılarında Şemse Formları* başlıklı yüksek lisans tez çalışmasından yola çıkılarak üretilmiştir. [hacerenartstudio@gmail.com](mailto:hacerenartstudio@gmail.com) ORCID: 0000-0001-7195-2277.

# SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

samples from the Eyüb Sultan Tomb, referred to in the literature as 'jumbled'. The chaos created by these tile-less gaps, which are now seen as incomplete, asymmetrical and eclectic arrangements in the integrity of the tomb, is complemented by the original tile fragments that have been removed from the context of the tomb through organised theft and distributed to various collections around the world. According to the results of the museum observations and researches, this thesis will try to reveal the tile artefacts of Eyüb Sultan Tomb, which is included in our thesis study with its shamsa forms.

**Key Words:** Tile, Shamsa, Eyüp Sultan Tomb, Cultural heritage, Aesthetics.

## EVLİYA ÇELEBİ'NİN SEYAHATNAME'SİNDE KARADAĞ

Hasan KAYA\*

**Özet:** Evliya Çelebi, *Seyahatname*'nin 6. cildinde 1661-1664 yılları arasındaki seyahatlerinde Karadağ şehirlerinden bazılarını da anlatmıştır. 1661'de Balkanlara giden bu coğrafyada uzun süre kalan Evliya Çelebi pek çok yer gezmiştir. Arnavutluk üzerinden Karadağ'a seyahat etmiş, İşkodra'dan (Arnavutluk İskenderiye'si) sonra 1662 yılında bugün Karadağ'ın başkenti olan Podgoritsa'ya gitmiştir. Önce Podgoritsa Kalesi'ni anlatıp kalenin Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırıldığını belirtir. Halkını benzetmelerle tasvir ettikten sonra buranın 300 haneli bir yerleşim yeri olduğundan söz etmiştir. Podgoritsa'da Fatih Camii, buğday ambarları, cebehane, toplar ve su sarnıçları olduğundan söz eder. Evliya Çelebi Podgoritsa'dan Karadağ'ın Kotur şehrine gitmek istese de çatışma ortamından dolayı kendisine izin verilmediğini belirtir. Bunun üzerine Podgoritsa'nın kuzeyinde yarım saatlik mesafede bir tepeye çıkarak Kotur Kalesi'nin özelliklerini kaydeder. Ardından Podgoritsa'dan güneye giderek Budva Kalesi'ni anlatır. Budva'nın Venedik kalesi olduğunu belirtir. Evliya Çelebi Budva'dan sonra Bar Kalesi'ne gelmiş ve orayı anlatmış ve buranın Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedildiğini belirtmiştir. Buradan Ülgün'e (Ulcinj) geçmiş ve öncelikle fethi ile yönetim şekline değinmiştir. Ülgün Kalesi detaylı bir şekilde tasvir edilmiştir. *Seyahatname*'nin 6. cildinde ayrıca Macaristan üzerinden de Karadağ'ın bazı yerlerine gittiğini bildirir. Bugün Sırbistan'a bağlı Öziçe'den sonra Karadağ'ın kuzeybatısında yer alan Taşlıca (Pljevlja) şehrini anlatır. *Seyahatname*'de en detaylı anlatılan Karadağ şehri Taşlıca'dır. Evliya Çelebi şehrin yapısını, yönetim şeklini, kültürünü, önemli yapılarını, insanlarını ve Tihotine Nehri'ni detaylı bir şekilde ele alır. Tespitlerimize göre Evliya Çelebi, *Seyahatname*'sinin 6. cildinde bugünkü Karadağ'a ait Podgoritsa, Kotur, Budva, Bar, Ülgün (Ulcinj) ve Taşlıca (Pljevlja) şehirlerini anlatmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Evliya Çelebi, Seyahatname, Karadağ, Podgoritsa, Taşlıca (Pljevlja).

### MONTENEGRO IN EVLİYA ÇELEBİ'S SEYAHATNAME

**Abstract:** Evliya Çelebi also described some of the cities of Montenegro in his travels between 1661-1664 in the 6th volume of his *Seyahatname*. Evliya Çelebi, who went to the Balkans in 1661 and stayed in this region for a long time, visited many places. He traveled to Montenegro via Albania, and after Shkodra, he went to Podgorica, the capital of Montenegro today, in 1662. He first described the Podgorica Castle and stated that the castle was built by Fatih Sultan Mehmet. After describing its people with metaphors, he mentioned that this place was a settlement with 300 households. He mentioned that there was a Fatih Mosque, wheat silos, an armory, cannons and water cisterns in Podgorica. Evliya Çelebi stated that although he wanted to go from Podgorica to the city of Kotur in Montenegro, he was not allowed to do so due to the conflict. Thereupon, he climbed a hill half an hour north of Podgorica and recorded the features of Kotur Castle. Then, he went south from Podgorica and described Budva Castle. He stated that Budva was a Venetian castle. After Budva, Evliya Çelebi came to Bar Castle and described it, stating that it was conquered by Fatih Sultan Mehmet. From there, he went to Ulcinj and first touched on its conquest and its form of government. Ulcinj Castle was described in detail. In the 6th volume of the *Seyahatname*, he also reported that he went to some places in Montenegro via Hungary. After Öziçe, which is now part of Serbia, he describes the city of Pljevlja located in the northwest of Montenegro. The most detailed city of Montenegro described in the *Seyahatname* is Taşlıca. Evliya Çelebi discusses the structure of the city, its form of government, its culture, important structures, its people and the Tihotine River in detail. According to our findings, Evliya Çelebi described the cities of Podgorica, Kotur, Budva, Bar, Ulcinj and Pljevlja in today's Montenegro in the 6th volume of his *Seyahatname*.

**Key Words:** Evliya Çelebi, Seyahatname, Montenegro, Podgorica, Pljevlja.

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Klasik Türk Edebiyatı, ORCID: 0000-0001-9244-3113, [hasankaya@nku.edu.tr](mailto:hasankaya@nku.edu.tr).

## DİJİTAL EBEVEYNLİK FARKINDALIĞINA YÖNELİK LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Hilal KARABULUT\*

**Özet:** Dijital teknolojilerin giderek yaygınlaştığı, hatta çok küçük yaştaki çocuklar için bile kolaylıkla ulaşılabilir konumda olduğu bilinmektedir. Dijital teknolojilerin faydalı özelliklerine rağmen, beraberinde pek çok riski de barındırdıkları görülmektedir. Çocukların yaşamını pek çok açıdan etkileyen dijital teknolojiler konusunda ebeveynler, çocukların yaşamındaki rolleri açısından önemle incelenmesi gereken figürlerdir. Dijital dünyadaki avantajların ve risklerin farkında olmak, çocuklarına farkındalık kazandırarak onları dijital ortamdaki tehlikelerden korumak, dijital teknolojileri çocuklarının yararına olacak şekilde sınırlarla sunmak, yanı sıra çocuklarına model olmak gibi pek çok konunun, dijital ebeveynlik bünyesinde yer alabildiğine rastlanmaktadır. Dijital ebeveynlik kavramının son yıllarda araştırmalarda yaygın şekilde kullanıldığı dikkat çekmektedir. Bununla birlikte dijital ebeveynlik çeşitli yönleriyle inceleme konusu olabilmektedir. Örneğin ebeveynleri dijital teknolojilerin kullanımına ilişkin becerileri açısından değerlendiren çalışmalar olduğu gibi, ebeveynlerin çocuklarının dijital teknolojileri kullanmalarına yönelik tutumlarını değerlendiren çalışmalar da bulunmaktadır. Ebeveynlerin bu konudaki farkındalık düzeyine odaklanan ölçüm aracının geliştirilmesiyle birlikte dijital ebeveynlik kavramının önemli bir yönü olarak dijital ebeveynlik farkındalığının da çalışılmaya başlandığı görülmektedir. Ancak bu konu, ulusal alan yazında oldukça yakın zamanda çalışılmaya başlanmıştır. Bu nedenle, dijital ebeveynlik farkındalığı üzerine yapılan çalışmalara yönelik detaylı incelemeler yapmanın, bu alandaki boşlukları saptamak adına da önemli olacağı düşünülmektedir. Dolayısıyla bu çalışmanın amacı, dijital ebeveynlik farkındalığını ele alan ulusal alan yazındaki lisansüstü tezlerin çeşitli yönleriyle incelenmesidir. Böylece Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi (YÖK Tez) web sitesi üzerinden “dijital ebeveynlik farkındalığı” yazılarak yapılan tarama sonucu toplam 11 adet tez çalışmasına ulaşılmıştır. Çalışmanın bulguları sunulurken içerik analizinden yararlanılmıştır. Dijital ebeveynlik farkındalığını ele alan tezler, yayımlandıkları yıl, anabilim dalı, program türü (yüksek lisans/doktora), anahtar kelimeler, amaç, yöntem/desen, örneklem, veri toplama araçları açısından incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital ebeveynlik, Dijital ebeveynlik farkındalığı, Lisansüstü tez, İçerik analizi.

### REVIEW OF GRADUATE THESES ON DIGITAL PARENTING AWARENESS

**Abstract:** It is known that digital technologies are becoming increasingly widespread and are easily accessible even to very young children. Despite the beneficial features of digital technologies, they also appear to carry many risks. Parents are figures that should be examined carefully in terms of their roles in children's lives when it comes to digital technologies, which affect children's lives in many ways. Being aware of the advantages and risks of the digital world, protecting children from the dangers in the digital environment by raising their awareness, presenting digital technologies within limits for the benefit of their children, as well as being a role model for their children, can all be included in digital parenting. It is noteworthy that the concept of digital parenting has been widely used in research in recent years. However, digital parenting can be examined in various aspects. For example, just as there are studies that evaluate parents' skills in using digital technologies, there are also studies that evaluate parents' attitudes towards their children's use of digital technologies. With the development of a measurement tool focusing on parents' level of awareness on this issue, it seems that digital parenting awareness has begun to be studied as an important aspect of the concept of digital parenting. However, this issue has only recently begun to be studied in the national literature. For this reason, it is thought that conducting detailed examinations of studies on digital parenting awareness will be important in order to identify gaps in this field. Therefore, the aim of this study is to examine various aspects of postgraduate theses in the national literature that address digital parenting awareness. Thus, a total of 11 theses were reached as a result of the search made by typing “digital parenting awareness” on the National Thesis Center of the Council of Higher Education (YÖK Thesis) website. Content analysis was used while presenting the findings of the study. Theses addressing digital parenting awareness were examined in terms of the year they were published, department, program type (master's/doctorate), keywords, purpose, method/design, sample, and data collection tools.

**Key Words:** Digital parenting, Digital parenting awareness, Graduate thesis, Content analysis.

\* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Gelişim Psikolojisi, [0000-0002-3273-563X](tel:0000-0002-3273-563X), [sim.hilal@gmail.com](mailto:sim.hilal@gmail.com)

## BİR KOLEKSİYONER PORTRESİ: ORHAN KARADOĞAN

Hülya KÜPÇÜOĞLU\*

**Özet:** Elektrik-Elektronik Mühendisi olan Orhan Karadoğın tanınmış koleksiyonerlerimizden birisidir. 1992 yılında Orhan Taylan resmi satın alarak koleksiyonerliğe adım atmıştır. Altı yıl hiç resim satın almamıştır. Ancak 1998 yılında Orhan Karadoğın bir dönüm noktası yaşayarak eşi Emel Karadoğın ile birlikte koleksiyonerliğe kararlı bir şekilde başlamıştır. Pandemi döneminde birçok sanatsal etkinlik online olarak yapılmış veya sanat galerilerinin belli saatlerde açılması ile izleyici/eser buluşması sağlanmıştır. Küresel sağlık krizinin getirdiği belirsizlik ve izolasyon, Orhan Karadoğın'ı da etkilemiş ve ona farklı bir perspektiften düşünme ve koleksiyonculuk yolculuğunu daha yaratıcı bir şekilde sürdürme fırsatı sunmuştur. Bu dönemde, dijital platformlar üzerinden yapılan duyurularla çeşitli yarışmalar düzenlemiştir. Bu etkinliklerde amaç, pandemi döneminde evde oturmak zorunda olan sanatçılara destek olmaktır. "İf-Art Resim Yarışması" veya "Öğretmenimle Elele" gibi projelere yoğun ilgi gösterilmiştir. Bir seçici kurul eşliğinde oylanan eserlere çeşitli ödüller verilmiştir. Karadoğın, bu projelerle hem sanatçıyı desteklemiş ve sanatını sürdürme fırsatı vermiş hem de koleksiyonunu zenginleştirmiştir. Bu bildirinin amacı, Orhan Karadoğın'ın koleksiyonerlik sürecine ve Pandemi döneminde yaptığı etkinliklere odaklanarak açıklamak ve Plastik sanatlara olan katkısını incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** Orhan Karadoğın, Koleksiyonculuk, Koleksiyoner, Pandemi Dönemi Sanat.

### A PORTRAIT OF A COLLECTOR; ORHAN KARADOĞAN

**Abstract:** Orhan Karadoğın, an Electrical-Electronics Engineer, is one of our well-known collectors. In 1992, he started collecting when his older brother Prof. Dr. Faruk Karadoğın gifted him an Orhan Taylan painting. In 1998, Karadoğın experienced a turning point and started collecting with his wife Emel Karadoğın. During the pandemic period, many artistic events were held online or art galleries were opened at certain hours, enabling audience/artwork meetings. The uncertainty and isolation brought about by the global health crisis also affected Orhan Karadoğın and offered him the opportunity to think from a different perspective and continue his collecting journey more creatively. During this period, he organized various competitions with announcements made through digital platforms. The aim of these events was to support artists who had to stay at home during the pandemic. Projects such as the "If-Art Painting Contest" or "Hand in Hand with My Teacher" have attracted great interest. Various awards were given to the works voted on by a selection committee. With these projects, Karadoğın not only supported the artist and gave him the opportunity to continue his art, but also enriched his collection. The aim of this paper is to explain Orhan Karadoğın by focusing on his collecting process and his activities during the pandemic period and to examine his contribution to plastic arts.

**Key Words:** Orhan Karadoğın, Collection, Collector, Pandemic-Era Art.

\* Doçent, Topkapı Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü ORCID: 0000-0001-9380-8639 [hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr](mailto:hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr) (Assoc, Topkapı University Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting, ORCID: 0000-0001-9380-8639 [hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr](mailto:hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr)).

## BERLİN OKULUNUN ESTETİK VE TEMATİK YANSIMASI OLARAK “WESTERN” (2017) FİLMİ

İhsan KOLUAÇIK\*

**Özet:** 20. yüzyılın son 21. yüzyılın ilk yıllarında ortaya çıkan ve ana akım anlayışa karşı bir sinema hareketi olarak nitelendirilen Berlin Okulu (Berliner Schule), başlangıçta Fransa'daki eleştirmenler ve akademisyenler tarafından Almanya'da çekilmiş, estetik anlamda Yeni Dalga esintileri taşıyan filmleri çeken yönetmenlerin içinde bulunduğu grubu tanımlamak için kullanılmıştır. İçlerinde Christian Petzold, Thomas Arslan ve Angela Schanelec gibi isimlerin olduğu yönetmenler, yaşadıkları dünyaya dair eleştirilerini filmleri aracılığıyla estetik ve tematik bir biçimde izleyicilerle buluşturmuşlardır. Berlin Okulu yönetmenleri Almanya'nın ya da Avrupa'nın geçmişinden çok bugününe odaklanarak 21. yüzyılın Almanya'sı ve Avrupa'sına dair imgelerini filmleri aracılığıyla beyaz perdeye aktarmışlardır. Bu filmlerde yönetmenler özellikle anlatı zamanı ve mekân temsili üzerine deneyler yaparak odağı dramatik tarihi olaylardan karakterlerin gündelik yaşamlarına kaydırmışlardır. Alman toplumu açısından filmlerin yapıldığı dönem oldukça önemlidir. Ulusal sınırların çözüldüğü, şehir ve kasaba mekânlarında köklü değişikliklerin olduğu, Doğu ve Batı Almanya'nın birleştiği, Sovyetler Birliği'nin çökmesiyle tek kutuplu bir dünyaya geçildiği, Avrupa Birliği'nin genişlediği, küreselleşmenin etkisiyle serbest piyasa ekonomisinin hegemonyasının giderek arttığı bu dönem, bir dizi başka değişikliklerle birlikte zamanın hızlanmasını ve mekânsal mesafelerin azalmasını beraberinde getirmiştir. Berlin Okuluna ait yönetmenlerin çektikleri filmler bu dönüşümlerin etkilerini abartısız bir şekilde incelemiş; toplumsal yapılar, aile ve aşk ilişkileri, yabancılaşmanın üstesinden gelme ve mutluluğu arayış mücadelesi üzerindeki etkilerini araştırmıştır. Berlin Okulunun genç kuşak yönetmenleri arasında sayılan Valeska Grisebach tarafından 2017 yılında çekilen “Western” filmi, Berlin Okulu'nun estetik ve tematik unsurlarını içinde barındıran yapısıyla ön plana çıkmaktadır. Çalışmada Türkiye'de daha önce çalışmamış bir konu olarak Berlin Okulunun estetik ve tematik unsurlarının Western filmindeki yansıması vaka analizi yöntemiyle ele alınarak değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Berlin Okulu, Western filmi, Estetik, Tematik.

### THE PROBLEM OF THE POSITION OF RELIGION BETWEEN THE TWO FREEDOMS

**Abstract:** The Berlin School (Berliner Schule) is the name given to a group of directors who made New Wave-inspired films shot in Germany. These directors were initially described by critics and academics in France as belonging to a movement known as the Berlin School. These directors, including Christian Petzold, Thomas Arslan, and Angela Schanelec, boldly presented their criticism of the world they lived in through their films in an aesthetic and thematic way. The directors of the Berlin School conveyed their images of the Germany and Europe of the 21st century through their films, focusing on the present rather than the past. In these films, the directors boldly experimented with the representation of narrative time and space, shifting the focus from dramatic historical events to the everyday lives of the characters. The period in which the films were made is of great consequence to German society. The dissolution of national borders, the radical changes in city and town spaces, the unification of East and West Germany, the transition to a unipolar world with the collapse of the Soviet Union, the expansion of the European Union, and the increasing hegemony of the free market economy with the impact of globalization brought about the acceleration of time and the reduction of spatial distances along with a series of other changes. The films made by directors of the Berlin School have examined the effects of these transformations in an understated way, exploring their impact on social structures, family and love relationships, and the struggle to overcome alienation and the search for happiness. The 2017 film Western, directed by Valeska Grisebach, a prominent figure in the Berlin School of directors, is notable for its incorporation of aesthetic and thematic elements characteristic of the Berlin School. This study employs a case study approach to examine the reflection of these elements in the Western genre, a subject that has not been extensively explored in Turkey.

**Key Words:** Berlin School, Western Film, Aesthetic, Thematic.

\* Doktor Öğretim Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, ORCID ID: 0000-0001-5525-2182, [ihsankoluacik@gmail.com](mailto:ihsankoluacik@gmail.com) (Assistant Professor, Tekirdağ Namık Kemal University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Radio, Television and Cinema).

## HAÇLI SEFERLERİ BAĞLAMINDA MISIR'DA İKTİDARIN FATİMİLERDEN EYYUBİLERE GEÇİŞİ SÜRECİNDE KAHİRE KALESİNİN (KALETÜ'L-CEBEL) OLASI MUHASARALARA KARŞI DEĞİŞİMİ VE DÖNÜŞÜMÜ: EMİR KARAKUŞ'UN KAHİRE KALESİ İNŞASI

Mahmut Recep KELEŞ\*

**Özet:** Haçlılar doğu dünyasının ekonomik zenginliklerini elde etmek ve Akdeniz havzasına hâkim olarak bölgeyi sömürmek istediklerinden ötürü 1096 yılında başlayan haçlı seferleri 1291 yılında Latin Hristiyanlarının Doğudaki son merkezi olan Akka'dan çıkarılmasına kadar süren yaklaşık iki asırlık bir dönemi kapsamış ve bu dönem içerisinde dokuz büyük sefer yapılmıştır. 1096 yılında gerçekleştirilen birinci haçlı seferinde Kudüs ele geçirilmiş ve doğuda Urfa kontluğu, Antakya Prinkepsliği, Kudüs krallığı ve Trablus kontluğu kurulmuştur. İkinci Haçlı seferi birincisinde olduğu gibi yeni topraklar ele geçireme de bölgedeki varlıklarını güçlendirmiş, asker ve ekipman desteği ile civarda bulunan Müslüman devletlerin varlığını tehdit eder hale gelmişlerdir. Bu durum Dimaşk, Halep, Humus, Hama, Kahire, İskenderiye ve Dimyat gibi büyük Müslüman şehirlerin tehdit altında olmasına sebebiyet vermiştir. Urfa'yı ele geçiren ve Haçlılara karşı başarılı seferler yapan Nureddin Zengi'nin bölgede nüfuzu artmış ve onun yapmış olduğu seferler ile Müslümanlar özellikle Suriye'de birlik içerisinde Haçlıların ilerlemesini engellemişlerdir. Buna karşın Mısır'a hâkim olan Fatimiler siyasi bir çöküntü halindeydiler. Bunun farkında olan Haçlılar Mısır'a ani bir sefer yapmışlar ve Bilbis'i kuşatacak kadar ilerlemişlerdi. Haçlıların Mısır'ı ele geçirme teşebbüslerinden haberdar olan Nureddin en önemli kumandanı Şirkuh b. Şadı'yı Mısır'a göndermiş ve Haçlıların bertaraf olmasını sağlamıştır. Selahaddin Eyyubi'nin Mısır'da hakimiyeti başlayınca buradaki kalelerin tahkimatsız ve kerpiç yapılardan oluşturulmuş basit yapılar olduğunu fark etmiştir. Bunun için amcasının memlûklerinden mühendis ve mimar Emir Karakuş'a emir vererek kaynaklarda cebel olarak ismi geçen tepeliğin etrafına yeni kentsel faaliyet merkezlerinin kurulduğu kaleleri inşa etmeye başlamasını emretmiştir. Selahaddin'in bu projesi eski yönetim merkezinin yerini değiştirmek suretiyle Mısır'da egemenliği sağlamlaştırma ve kontrol tesis etmeye yönelik çabanın bir sonucu olarak ta görülmektedir. Saltanat merkezi olarak tesis edilen ve "Kaletü'l-Cebel" olarak isimlendirilen saray, divan daireleri, mescit ve iç ve dış surlardan mürekkep mezkûr kompleksin yapımı uzun sürmüş ve bittiğinde devletin yönetim merkezi haline gelmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Haçlılar, Eyyubiler, Selahaddin Eyyubi, Bahaeddin Karakuş, Kaletü'l-Cebel.

### THE TRANSITION OF POWER IN EGYPT FROM THE FATIMIDS TO THE AYYUBIDS IN THE CONTEXT OF THE CRUSADES: THE TRANSFORMATION AND ADAPTATION OF THE CITADEL OF CAIRO (QAL'AT AL-JABAL) AGAINST POTENTIAL SIEGES AND THE CONSTRUCTION OF THE CITADEL BY EMIR KARAKUSH

**Abstract:** Since the crusaders wanted to obtain the economic riches of the eastern world and exploit the region by dominating the Mediterranean basin, the crusades that started in 1096 covered a period of about two centuries until the expulsion of the Latin Christians from Acre, the last center of the Latin Christians in the East, in 1291, and nine major crusades were carried out during this period. In 1096, Jerusalem was captured in the first crusade and the counties of Urfa, Antioch, Jerusalem and Tripoli were established in the east. Although the Second Crusade did not capture new lands as in the first, it strengthened their presence in the region and threatened the existence of Muslim states in the vicinity with the support of soldiers and equipment. This situation caused major Muslim cities such as Damascus, Aleppo, Homs, Hama, Cairo, Alexandria and Dimyat to be under threat. The influence of Nureddin Zengi, who captured Urfa and led successful campaigns against the Crusaders, increased in the region and with his campaigns, Muslims prevented the advance of the Crusaders, especially in Syria, in unity. On the other hand, the Fatimids who dominated Egypt were in a state of political collapse. The Crusaders, aware of this, made a sudden expedition to Egypt and advanced far enough to besiege Bilbis. Nureddin, who was aware of the Crusaders attempts to capture Egypt, sent his most important commander Shirkuh b. Shadi to Egypt and ensured that the Crusaders were eliminated. When Saladin Ayyubi's rule in Egypt began, he realized that the castles here were unfortified and simple mudbrick

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Ortaçağ Ana Bilim Dalı, 0000-0002-5955-226X, mrkeles@nku.edu.tr (Assoc. Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal University, Faculty of Arts and Sciences, Department of History, Division of Medieval History, 0000-0002-5955-226X, mrkeles@nku.edu.tr).

structures. Therefore, he ordered his uncle's mamluk, the engineer and architect Bahaeddin Karakus, to start building fortresses around the hillside, known in the sources as Jabal, where new centers of urban activity were established. Saladin's project can be seen as an effort to consolidate sovereignty and establish control in Egypt by relocating the old administrative center. The complex, which was established as the seat of the sultanate and named "Kalet al-Jabal", consisting of a palace, divan offices, a mosque, and inner and outer walls, took a long time to build and when completed, it became the administrative center of the state.

**Key Words:** Crusaders, Ayyubids, Saladin, Baha al-deen Karakush, Kalat al-Jabal.



## KAFKASLARDAN BALKANLARA “KIZAN” KELİMESİNİN SERÜVENİ

Mehmet Oğuzhan KUŞOĞLU\*

**Özet:** Tarihî ve Çağdaş Türk yazı dillerinde aile ve akrabalık adlarını inceleyen çalışmaların sayısı oldukça fazladır. En eski metinlerden başlayarak günümüzde konuşulup yazılan Türk lehçelerine kadar “çocuk” anlamına gelen kelimelerin çeşitliliği de dikkat çekici bir husustur. Gerek Türkiye’de gerekse de Türk dünyasının birçok bölgesinde bu anlama gelen “Bala”, “Uşak” gibi sözcüklerin benzer ve farklı telaffuzlarla yer aldığı bilinmektedir. Bu sözcüklerin biri de Türkiye Türkçesinin Anadolu ve Rumeli ağızları ile Azerbaycan Türkçesi ağızlarında kullanılan “Kızan” kelimesidir. Türkiye Türkçesi ağızlarında genellikle “çocuk”, “erkek çocuk”, “delikanlı” gibi anlamları içeren “Kızan” kelimesinin “aile” anlamına da geldiği bilinmektedir. Azerbaycan Türkçesi ağızlarında söz konusu kelime her iki anlamda da (çocuk ve aile) yaşamaktadır. Kelimenin kökeni hakkında muhtelif etimolojik sözlüklerde farklı açıklamalar yer aldığını görmekteyiz. Bu açıklamaların en yaygın olanı şüphesiz, kelimenin Türkçe kökenli olup “kız” sözcüğüne Eski Türkçede çokluk fonksiyonuna sahip isimden isim türeten “+an” ekinin eklenmesiyle türetilmiş olduğu yönündedir. Bununla birlikte, birtakım araştırmacılar, yazmış oldukları kökenbilim sözlüklerinde, söz konusu kelimenin kökeninin tam olarak tespit edilemediğini, bazıları ise farklı yabancı dillerden geçmiş olabileceğini belirtmişlerdir. Çalışmamızın amacı; kelimenin yayılma alanları, ihtiva ettiği anlamlar ve etimolojisi üzerine görüşler ve tahminleri gündeme getirerek kelimenin kullanıldığı coğrafyanın sınırlarını tespit etmektir. Bu bağlamda gerek tarihî, gerekse de çağdaş Türk yazı dillerinde, komşu dillerde ve bilhassa Türkiye Türkçesinin Anadolu ve Rumeli ağızlarında bu kelimenin ve türevlerinin/benzerlerinin izi sürülmüş ve bu sayede karşılaştırma yapılarak konuya ilişkin düşünceler bu yazıda okuyucuya sunulmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk, Aile, Kızan, Anadolu ve Rumeli Ağızları, Çağdaş Türk Yazı Dilleri, Azerbaycan Türkçesi, Kafkas Dilleri.

### THE ADVENTURE OF THE WORD “KIZAN” FROM THE CAUCASUS TO THE BALKANS

**Abstract:** The number of studies examining family and kinship names in Historical and Contemporary Turkish written languages is quite high. Another striking point is the diversity of words meaning “child”, starting from the oldest texts to the Turkish dialects spoken and written today. It is known that words with this meaning such as “Bala” and “Uşak” occur with similar and different pronunciations both in Turkey and in many regions of the Turkish world. One of these words is the word “Kızan” used in the Anatolian and Roumelian dialects of Turkey Turkish and the Azerbaijani Turkish dialects. It is known that the word “Kızan”, which generally includes meanings such as “child”, “boy”, “young man” in Turkish dialects, also means “family”. In Azerbaijani Turkish dialects, the word in question lives in both meanings (child and family). We see that there are different explanations about the origin of the word in various etymological dictionaries. The most common of these explanations is undoubtedly that the word is of Turkish origin and was derived by adding the suffix “+an” to the word “girl”, which derives a noun from a noun with a plural function in Old Turkish. However, some researchers have stated in the etymological dictionaries they have written that the origin of the word in question cannot be determined exactly, and some have stated that it may have passed through different foreign languages. The purpose of our study; The aim is to determine the boundaries of the geography where the word is used by bringing forward opinions and guesses about the word's areas of distribution, the meanings it contains and its etymology. In this context, this word and its derivatives/similars have been traced in both historical and contemporary Turkish written languages, neighboring languages, and especially in the Anatolian and Rumelia dialects of Turkey Turkish, and thus, by making comparisons, thoughts on the subject have been tried to be presented to the reader in this article.

**Key Words:** Child, Family, Kızan, Anatolian and Roumelian Dialects of Turkish, Modern Turkic Written Languages, Azerbaijani, Caucasian Languages.

\* Dr. Öğretim Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Dili Anabilim Dalı, 0000-0001-8658-1456, mokusoglu@nku.edu.tr (Asst. Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal University, Science&Literature Faculty, Department of Turkish Language and Literature, New Turkish Language, 0000-0001-8658-1456 , mokusoglu@nku.edu.tr).

## RESİM SANATININ KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ: EMİN ANTİK & SANAT GALERİSİ ÖRNEĞİ

Menekşe ŞAHİN KARADAL\* & Himmet KARADAL\*\*

**Özet:** Kültürel girişimcilik, kültürel değer taşıyan ürün ve hizmetleri korumak ve geliştirilmek için yenilikçi çözümler üretmek, gerekli kaynakları organize ederek risk üstlenmek ve proaktif davranmaktır. Böylece kültürel girişimcilik sanat ve kültürün sürdürülebilirliğine katkıda bulunmakta, toplumsal ve ekonomik gelişmeyi teşvik etmektedir. Kültürel girişimcilik, resim sanatı, tiyatro ve edebiyat gibi kültürel değerlerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerden oluşan bir disiplindir. Kültürel girişimcilik hem sanatsal faaliyetleri içermekte hem de yönetim ile ilgili bilimsel çalışmaları kapsamaktadır. Bu bağlamda teorik açıdan olduğu kadar pratik açıdan da kültürel girişimciliğin temel öncülleri, etkileri ve özelliklerinin araştırılması gerekmektedir. Kültürel girişimci kültürel değerleri yaşatmak ve katma değer kazandırmak için gerekli kaynakları (insan, teknoloji, araç-gereç vb.) bir araya getirerek organize eden, risk üstlenen ve yenilik getiren proaktif özelliklere haizdir. Nitekim kültürel değerler ile ekonomik hedefler arasında denge kurmak kritik bir konudur. Sanat ve ekonominin bir araya gelmesinin karmaşık ve çelişkili bir ilişki olduğu düşüncesi, bazı olumsuz yaklaşımları da beraberinde getirebilir. Bu bağlamda, kültürel girişimcinin öncelikli amacının kar elde etmek olmadığı vurgulanmalıdır. Kültürel girişimci, toplumsal ilerlemeyi destekleme hedefiyle hareket ederken, sanatı bu ilerlemenin merkezine yerleştirir ve sürdürülebilirliği finansal desteklerle sağlamayı amaçlar. Esasında kültürel girişimcinin temel özellikleri de risk üstlenebilmek, proaktif olmak, kaynakları organize ederek etkinliğini yükseltmek ve yenilik yapmak gibi genel girişimcilik niteliklerini içerir. Buna ek olarak, kültürel duyarlılığa sahip olma, sanatı ve kültürü ekonomik gerekliliklerle dengeleme yetkinliği gibi niteliklerle bu karakter tanımlanabilir. Sanatın bir meta olarak alınıp satılması ve kültürel değerlerin ekonomik kazanç odaklı ele alınması, kültürel girişimciliğin temel amaçlarıyla çelişmektedir. Kültürel girişimcinin temel hedefi, sanata fiyat biçerek en yüksek kazancı elde etmek değil; sanatsal bir değer üretmek, bu değeri yaymak ve bu süreçte finansal kaynakları etkin şekilde kullanmaktır. Bu çalışmada Türkiye’de kültürel girişimcilik alanında faaliyet gösteren özel sanat galerileri resim sanatı açısından incelenmektedir. Bir kültürel girişimcilik kurumu olarak özel sanat galerileri ile ilgili örnek olay çalışması yöntemi benimsenmiş olup, “Emin Antik & Sanat Galerisi örneği incelenmektedir. Çalışmada kültürel girişimcilik alanı olarak ele alınan özel sanat galerilerinin genel durumu ortaya konulmakta, özel sanat galerilerinin etkinliğinin yükseltilebilmesi için örnek olaydan yola çıkarak bilgi üretilmesi amaçlanmıştır. Çalışmada, kültürel girişimcilik faaliyetlerinin özel sanat galerileri bağlamında da kurumsallaşmasına ilişkin öneriler geliştirilmektedir. Çalışmanın literatüre ve kültürel girişimciler başta olmak üzere, sanatçılara ve sanatseverlere katkı sağlayacağı varsayılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Resim Sanatı, Kültürel Girişimcilik, Kültürel Girişimci, Özel Sanat Galerileri.

### AN EXAMINATION OF THE ART OF PAINTING IN THE CONTEXT OF CULTURAL ENTREPRENEURSHIP: THE CASE OF EMİN ANTIQUE & ART GALLERY

**Abstract:** Cultural entrepreneurship involves producing innovative solutions to protect and develop products and services with cultural value, organizing the necessary resources, taking risks, and acting proactively. In this way, cultural entrepreneurship contributes to the sustainability of art and culture while promoting social and economic development. It is a discipline that encompasses activities aimed at developing cultural values such as painting, theater, and literature. Cultural entrepreneurship includes both artistic activities and scientific studies related to management. Therefore, it is essential to investigate the fundamental premises, impacts, and characteristics of cultural entrepreneurship from both theoretical and practical perspectives. A cultural entrepreneur is someone who brings together and organizes necessary resources (such as people, technology, tools, etc.) to sustain cultural values and add value, taking risks and introducing innovation with proactive qualities. Balancing cultural values with economic goals is a critical issue. The perception that the intersection of art and economics entails a complex and contradictory relationship can lead to negative approaches. In this context, it must be emphasized that the primary goal of a cultural entrepreneur is not profit-making. Rather, a cultural

\* Dr. Öğr. Üyesi, Bolu Abant İzzet Baysal University, Communication Faculty, [meneksesahin@gmail.com](mailto:meneksesahin@gmail.com), ORCID: 0000-0002-9711-173X.

\*\* Prof. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal University, Communication Faculty, [hkaradal@gmail.com](mailto:hkaradal@gmail.com), ORCID: 0000-0002-8050-5564.

entrepreneur aims to support social progress, placing art at the core of this advancement and ensuring sustainability through financial support. In essence, the key characteristics of a cultural entrepreneur include the ability to take risks, act proactively, organize resources to enhance efficiency, and innovate—traits common to general entrepreneurship. Additionally, qualities such as cultural sensitivity and the ability to balance art and culture with economic necessities define this character. The commodification of art and the treatment of cultural values with an economic profit focus conflict with the fundamental goals of cultural entrepreneurship. The main objective of a cultural entrepreneur is not to price art for maximum profit but to create artistic value, disseminate this value, and effectively utilize financial resources in the process. This study examines private art galleries operating in the field of cultural entrepreneurship in Turkey in the context of painting art. An exemplary case study method has been adopted, focusing on "Emin Antique & Art Gallery" as a case study. The study reveals the general state of private art galleries as a field of cultural entrepreneurship and aims to generate knowledge from the case study to enhance the effectiveness of private art galleries. Furthermore, recommendations are developed regarding the institutionalization of cultural entrepreneurship activities in the context of private art galleries. It is assumed that the study will contribute to the literature and benefit cultural entrepreneurs, artists, and art enthusiasts alike.

**Key Words:** Painting Art, Cultural Entrepreneurship, Cultural Entrepreneur, Private Art Galleries.

## KALKINMA PLANLARI POLİTİKALARININ KÜLTÜR VE SANAT (RESİM SANATI) BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Menekşe ŞAHİN KARADAL\* & Himmet KARADAL\*\*

**Özet:** Kültür ve sanat, bir toplumun aynası olarak ifade edilmekte; toplumsal hayatta olduğu gibi ekonomik ve benzeri her alanın gelişimi ile ilişki olmaktadır. Çünkü bir toplumun kimliğini, değerlerini ve dünya görüşünü yansıtan en önemli unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Tarih boyunca kültür ve sanat, milletlerin gelişiminde ve varlıklarını sürdürebilmelerinde belirleyici bir rol oynamıştır. Ülkemizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, sanat ve kültürün bir milletin gelişimindeki önemine sıkça vurgu yapmıştır. "Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli kültürdür." Sözüyle kültürün, bir milletin varlığını sürdürmesi ve güçlenmesinin temeli olduğuna işaret etmektedir. Atatürk'e göre "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." Atatürk sanatın, bir toplumun yaşamını sürdürebilmesi ve gelişebilmesi için hayati bir unsur olduğunu vurgulamaktadır. Kalkınma planları, uzun vadeli kalkınma hedeflerini belirlemek için ekonomik, sosyal ve kültürel stratejiler sumaktadır. Bir ülkenin ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasını planlı bir şekilde yönlendirmek için hazırlanan stratejik belgelerdir. İçeriği itibarıyla kalkınma planları tüm sektörler ve sorun alanlarına yönelik hedefler belirlemektedir. Türkiye'de, 1963'den günümüze kadar on iki tane kalkınma planı hazırlanmıştır. Ülkemizde hazırlanan kalkınma planları Kültür ve Sanat ile ilgili politika ve hedeflere de yer vermiştir. Nitel araştırmanın benimsendiği bu çalışmada genel olarak kalkınma planlarında kültür ve sanat ile ilgili politikalar incelenmektedir. Çalışmanın temel amacı kalkınma planlarında resim sanatına ilişkin politikaların analiz edilmesidir. Çalışmada ikincil kaynaklardan yararlanılmış olup, hazırlanan on iki kalkınma planında yer alan politikalar gözden geçirilmiştir. Özellikle on birinci ve on ikinci kalkınma planları içerik analizi yaklaşımı ile detaylı olarak incelenmiştir. Kalkınma planları, kültürel değerlerin korunması ve geliştirilmesine odaklanılmış olup, resim sanatına kültür ve sanat politikaları içerisinde genel ifadelerle yer verilmiştir. On birinci ve on ikinci kalkınma planlarında kültür yönetimi bölümlerinin akademiye yaygınlaştırılması ve kültürel girişimcilik gibi konular dikkat çekmektedir. Yapılan bu çalışmanın literatüre, politika belirleyicilerine ve uygulamacılara katkı sağlayacak nitelikte olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, Sanat, Resim Sanatı ve Kalkınma Planları.

### EVALUATION OF DEVELOPMENT PLAN POLICIES IN THE CONTEXT OF CULTURE AND ART (PAINTING)

**Abstract:** Culture and art are described as the mirror of a society, reflecting not only social life but also being interconnected with the development of economic and other fields. They are among the most important elements that reflect a society's identity, values, and worldview. Throughout history, culture and art have played a decisive role in the development and sustainability of nations. The founder of our country, Gazi Mustafa Kemal Atatürk, frequently emphasized the importance of art and culture in a nation's development. With his statement, "The foundation of the Republic of Turkey is culture," Atatürk highlighted that culture is the foundation of a nation's existence and strength. According to Atatürk, "A nation deprived of art has one of its vital veins severed." Atatürk underlined that art is a vital element for the survival and development of a society. Development plans present long-term development goals through economic, social, and cultural strategies. These strategic documents are prepared to direct a country's economic, social, and cultural development in a planned manner. In their scope, development plans set goals for all sectors and problem areas. In Turkey, twelve development plans have been prepared since 1963. These plans have also included policies and objectives related to culture and art. This study, adopting a qualitative research approach, examines the policies related to culture and art in development plans. The main purpose of the study is to analyze the policies concerning visual arts in development plans. Secondary sources were utilized in this study, and the policies included in the twelve development plans were reviewed. Specifically, the Eleventh and Twelfth Development Plans were analyzed in detail using a content analysis approach. The development plans focus on the preservation and enhancement of cultural values, while visual arts are mentioned in general terms within

\* Dr. Öğr. Üyesi, Bolu Abant İzzet Baysal University, Communication Faculty, [meneksesahin@gmail.com](mailto:meneksesahin@gmail.com), ORCID: 0000-0002-9711-173X.

\*\* Prof. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal University, Communication Faculty, [hkaradal@gmail.com](mailto:hkaradal@gmail.com), ORCID: 0000-0002-8050-5564.

cultural and artistic policies. In the Eleventh and Twelfth Development Plans, topics such as the expansion of culture management programs in academia and cultural entrepreneurship are emphasized. This study is considered to contribute to the literature, policy makers, and practitioners.

**Key Words:** Culture, Art, Painting and Development Plans.

## TÜRKİYE BANKACILIK SEKTÖRÜNDE KREDİ BALONLARI VARLIĞININ GSADF TEST YÖNETİMİYLE ANALİZİ

Murat TOPCU\*

**Özet:** Çalışma Türkiye yatırım ve mevduat bankacılık sektöründe kredi balonlarının varlığını araştırmaktadır. Sektörün kullandığı krediler, kaydi para yaratma süreci sonunda parasal genişlemeye neden olmaktadır. Özellikle düşük faizli kredi kanalında gerçekleşen parasal genişleme literatürde enflasyonu pozitif etkilediği, kurlar üzerinde baskı oluşturduğu, belirli bir eşikten sonra kredi balonlarına neden olduğu yönünde kanıtlar bulunmaktadır. Balonlar davranışsal finans literatüründe çılgınlık, panik ve çöküş (sönme) olmak üzere üç aşamada incelenmektedir. Balonların çöküş aşaması reel sektörde, finansal sektörde krizleri tetiklemekte, finansal istikrarı ve buna bağlı olarak makroekonomik göstergeleri bozmaktadır. Ayrıca kredi kanalında oluşan balonlar işletmelerin borçlanma iştahının arttığına yönelik bir gösterge niteliği taşımaktadır. Borçlanma iştahındaki artış borç / öz kaynak oranını negatif etkilemektedir. Diğer bir ifadeyle işletmelerin öz kaynakla finansman yerine kredi kanalından borçlanmayı tercih ettiklerinin ve öz sermayelerinin zayıfladığının göstergesi niteliğindedir. Bu bağlamda bu tür finansal ilişkilerin analizi ve finansal politikaların geliştirilmesi açısından bankacılık sistemi kredi kanalında oluşan balonların varlığının tespiti önemlidir. Çalışmada mevduat ve yatırım bankalarının kullandığı toplam kredilerde balonların varlığı araştırılmıştır. TCMB evds veri tabanından elde edilen, mevduat bankaları için Ocak 2002 – Eylül 2024 dönemi, öncesinde veri olmaması sebebiyle yatırım bankaları için Ocak 2006 – Eylül 2024 dönemi verileri kullanılmıştır. Sektördeki balonların varlığı Genelleştirilmiş Arttırılmış Dickey-Fuller Testi (GSADF) test yöntemi ile analiz edilmiştir. Phillips, Shi ve Yu (2015) tarafından geliştirilen GSADF testi yapısal kırılmaları dikkate almakta ve son yıllarda balonların tespitinde sıkça kullanılmaktadır. Analiz sonuçlarına göre mevduat bankalarında analiz edilen Ocak 2002 - Eylül 2024 döneminde iki önemli balon oluştuğu tespit edilmiştir. Birinci balon oluşumu 2008 Küresel finansal krizi hemen sonrasında 2009 yılında ortaya çıkmış ve yıl sonunda sönmüştür. İkinci büyük balon 2022 yılından itibaren oluşmaya başlamıştır. İkinci balonun varlığı 2023 yılında tepe noktasına ulaşmış ve 2023 ikinci yarısından itibaren sönme süreci analizin yapıldığı tarih itibariyle devam etmektedir. Yatırım bankalarının kullandığı kredilerde ise Ocak 2006 – Eylül 2024 döneminde dört farklı dönemde balon varlığı tespit edilmiştir. Küçük ölçekte birinci balonun varlığı 2014 yılından itibaren oluşmaya başlamış, 2015, 2016,2017 yıllarında kısa süreli sönme haricinde devam etmiştir. İkinci balon 2018 yılı başlangıcında oluşmaya başlamış yıl sonunda tepe noktasına ulaşmış ve çok keskin bir sönme süreci ile sonlanmıştır. Üçüncü balon 2020 yılı başında oluşmaya başlamış 2020 yılı ikinci yarısında sönmeye başlamış ve yıl sonuna doğru sönme süreci tamamlanmıştır. Dördüncü balon varlığı ise 2021 yılının son aylarında oluşmaya başlamış, 2022 ve 2023 yılında en tepe noktasına seyretmiştir. 2023 yılı başından itibaren sönme aşamasına geçmiştir. Analizin yapıldığı 2024 yılı eylül ayında bu balonun varlığı sönme aşamasında olmasına rağmen devam etmektedir. Analiz sonuçlarına göre yatırım bankalarında mevduat bankalarına göre balon oluşumu daha uzun dönemli ve yüksek seviyededir. Elde edilen bilgiler, yukarıda belirtilen kredi balonlarının negatif etkilerinin azaltılmasına yönelik politikaların uygulanmasında kullanılabilir.

**Anahtar Kelimeler:** Bankacılık Sektörü, Kredi Balonları, GsADF Testi.

### ANALYSING THE EXISTENCE OF CREDIT BUBBLES IN TURKEY'S BANKING SECTOR WITH GSADF TEST METHOD

**Abstracts:** This paper investigates the existence of credit bubbles in the Turkish investment and deposit banking sector. The loans extended by the sector cause monetary expansion at the end of the dematerialised money creation process. There is evidence in the literature that monetary expansion, especially in the low interest rate credit channel, positively affects inflation, puts pressure on exchange rates and causes credit bubbles after a certain threshold. In the behavioural finance literature, bubbles are analysed in three stages: frenzy, panic and collapse (deflation). The collapse phase of bubbles triggers crises in the real and financial sectors, disrupting financial stability and consequently macroeconomic indicators. In addition, bubbles in the credit channel are an indicator of an increase in the borrowing appetite of enterprises. The increase in borrowing appetite negatively affects the debt/equity ratio. In other words, it is an indicator that enterprises prefer to borrow through the credit

\* Dr.Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi  
mtopcu@gelisim.edu.tr <https://orcid.org/0000-0003-0660-6399>

channel instead of financing with equity and that their equity capital weakens. In this context, it is important to determine the existence of bubbles in the credit channel of the banking system in terms of analysing such financial relations and developing financial policies. In this study, the existence of bubbles in total loans extended by deposit and investment banks is investigated. The data obtained from the CBRT evds database for the period January 2002 - September 2024 for deposit banks and January 2006 - September 2024 for investment banks were used due to the lack of prior data. The existence of bubbles in the sector is analysed with the Generalised Augmented Dickey-Fuller Test (GSADF) test method. The GSADF test developed by Phillips, Shi and Yu (2015) takes into account structural breaks and has been widely used in the detection of bubbles in recent years. According to the results of the analysis, two significant bubbles were identified in deposit banks during the period between January 2002 and September 2024. The first bubble emerged in 2009 immediately after the 2008 global financial crisis and deflated at the end of the year. The second major bubble started to form as of 2022. The existence of the second bubble reached its peak in 2023 and the deflation process has been continuing since the second half of 2023 as of the date of the analysis. In the loans extended by investment banks, a bubble was detected in four different periods between January 2006 and September 2024. The first small-scale bubble started to emerge in 2014 and continued except for a short-term deflation in 2015, 2016 and 2017. The second bubble started to form at the beginning of 2018, peaked at the end of the year and ended with a very sharp deflation process. The third bubble started to form at the beginning of 2020, started to deflate in the second half of 2020 and the deflation process was completed towards the end of the year. The fourth bubble started to form in the last months of 2021 and peaked in 2022 and 2023. As of the beginning of 2023, it entered the deflation phase. In September 2024, when the analysis was conducted, the existence of this bubble continued despite the deflation phase. According to the results of the analysis, the bubble formation in investment banks is more long-term and at a higher level than in deposit banks. The information obtained can be used in the implementation of policies to reduce the negative effects of the above-mentioned credit bubbles.

**Key Words:** Banking Sector, Credit Bubbles, Gsadf Test.

## DİJİTAL EDEBİYAT DÜNYASINDA GENÇLİK KİMLİĞİ

Neriman NÜZKET ÖZEN\*

**Özet:** Teknolojinin özellikle son yıllarda olağanüstü bir hızla gelişim göstererek ilerlemesi ile “dijital” kavramı sıradan gündelik yaşantımızda ve neredeyse her alanda karşımıza çıkmaya başlamıştır. Farklı birçok disiplinde bilgi ve veriler elektronik ortama aktararak internet üzerinden global iletişim hızlanırken, toplumsal ve kültürel yaşantıda da dönüşümlere yol açmaktadır. Geleneksel ve ataerkil toplum yapısında gençlerin kimlik oluşumunda içinde bulunulan toplumun sunduğu ve geçerli kıldığı gerçekliğin meşrulaştırılması, nesnelleştirilmesi ve içselleştirilmesi önemli bir rol oynamaktadır. Gerçekliğin içselleştirilmesi ile de o toplumun arzu ettiği kimlik üretilmekte ve toplumsal yapının sorgulanmadan devam ettirilmesi güvence altına alınmaktadır. Ancak günümüzde dijitalleşmenin etkilerini arttırması ve gelecekte de önemini yitirmeyeceği açıkça kabul ediliyorken toplumsal düzenin ve sosyal yaşamın bu etki alanının dışında kalması imkansız görünmektedir. Toplumsal düzenin yürüttüğü bu kimlik kurgu sürecine artık dijital dünyanın yeni medya araçları da dahil olmaya, hatta bu rolü üstlenmeye başlamıştır. Bireylerin kimlik inşa sürecinde toplumsal gerçekliğin yanı sıra önemli bir etkiye sahip olan kültürel ve sosyal unsurlardan bir tanesi de şüphesiz edebiyattır. Edebiyatın sunduğu kurmaca dünyalarda genç okurlar bu kez karakter, mekan, zaman, olay kurgusu bağlamında kendilerine sunulan kurmaca gerçekliği içselleştirerek kimlik oluşum süreçlerini devam ettirmekte hatta tamamlamaktadırlar. Ama günümüzde artık edebiyat denildiğinde söz konusu olan ve günden güne geleneksel edebiyatın yerini almaya başlayan dijital edebiyat ve dijital edebiyat platformlarıdır. Bu tür dijital dünyalarda edebiyatı hem üreten hem de tüketen konumunda olan gençler kendi kimlik inşalarının kontrolünü de ellerinde tutmakta ve bu süreci edebiyat üzerinde karşılıklı etkileşim ile gerçekleştirmektedirler. Bu çalışmanın amacı da dijital edebiyatın ve etki alanı olan platformların gençlerin kimlik inşa süreçlerindeki etki ve rolünü incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital Edebiyat, Dijital Edebiyat Platformları, Gençlik, Kimlik Kurgusu.

### YOUTH IDENTITY IN THE WORLD OF DIGITAL LITERATURE

**Abstract:** With the rapid development of technology, especially in recent years, the concept of “digital” has begun to appear in our ordinary daily lives and in almost every field. While information and data in many different disciplines are transferred to electronic media and global communication is accelerating over the internet, it also leads to transformations in social and cultural life. In the traditional and patriarchal social structure, the legitimization, objectification and internalization of the reality presented and validated by the society in which the youth is located play an important role in the formation of identity. With the internalization of reality, the identity desired by that society is produced and the continuation of the social structure without questioning is ensured. However, while it is clearly accepted that digitalization is increasing its effects and will not lose its importance in the future, it seems impossible for the social order and social life to remain outside this area of influence. The new media tools of the digital world are now included in this identity construction process carried out by the social order, and even started to assume this role. In the process of individuals’ identity construction, one of the cultural and social elements that has an important effect, in addition to social reality, is undoubtedly literature. In the fictional worlds offered by literature, young readers continue and even complete their identity formation processes by internalizing the fictional reality presented to them in the context of character, place, time and event plot. But today, when it comes to literature, what is mentioned is digital literature and digital literature platforms, which are gradually replacing traditional literature. In such digital worlds, young people, who are both producers and consumers of literature, also control their own identity construction and carry out this process through mutual interaction on literature. The aim of this study is to examine the effect and role of digital literature and the platforms that are its domain in the identity construction processes of young people.

**Key Words:** Digital Literature, Digital Literature Platforms, Youth, Identity Fiction.

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Yabancı Diller Bölümü, Alman Dili ve Edebiyatı, ORCID: 0000-0001-7468-4909, nnuzket@nku.edu.tr.



## ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALANININ SAĞLADIĞI EKOSİSTEM HİZMETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Okan YILMAZ\* & Rüya YILMAZ\*\* & Derya SERBEST ŞİMŞEK\*\*\*

**Özet:** Günümüzde doğal ve kültürel kaynaklar; aşırı alan kullanımı, nüfus artışı ve çevre kirliliği gibi nedenlerden dolayı baskı altında kalmaktadır. Tarih ve tarihi alanlar en önemli kültürel kaynaklardan biri oluşturmaktadır. Milletlerin varoluşunda, tarihin ve tarihi alanların korunarak gelecek kuşaklara aktarılması çok önem taşımaktadır. Araştırma alanı olarak, Türkiye'nin önemli tarihsel değere sahip alanlarından biri olan, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alanı seçilmiştir. Türkiye tarafından, 2003 yılında onaylanan, Avrupa Peyzaj Sözleşmesi ile ulusal sınırlar içerisindeki bütün doğal, yarı doğal, kültürel peyzajların tanımlanması ve korunması taahhüt edilmiştir. Bu korunmaların sağlanabilmesi için alanlarda peyzaj planlama çalışmalarının yürütülmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Peyzaj planlama çalışmaları doğal ve kültürel peyzaj kaynaklarının sürdürülebilir bir şekilde kullanımı için korunmasını, iyileştirilmesini ve gelişmesini amaçlamaktadır. Bu kapsamda, ekosistem işlevlerinden doğrudan ya da dolaylı olarak elde edilen faydalar "ekosistem hizmetleri" olarak tanımlanmaktadır. Bu çalışmada peyzaj planlama çalışmaları kapsamında, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alanı'nın sağladığı ekosistem hizmetleri değerlendirilecektir. Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alanı'nın sağladığı ekosistem hizmetleri; kaynak sağlayan hizmetler, düzenleyen hizmetler, kültürel hizmetler ve destekleyen hizmetler olarak 4 ana fonksiyon grubu ve alt kategoride sınıflandırılarak değerlendirilmiştir. Böylece, kültürel kaynakların en önemlilerinden biri olan tarihi alanların, koruma - kullanma dengesi içinde sağladıkları ekosistem hizmetleri ortaya konacaktır. Bu kapsamda tarihi alanın sürdürülebilir olarak kullanılmasında katkı sağlamak için önerileri geliştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Tarih ve Tarihi Alanlar, Ekosistem Hizmetleri, Tarihi Peyzaj, Peyzaj Planlama.

### EVALUATION OF ECOSYSTEM SERVICES PROVIDED

### BY THE GALLIPOLI HISTORICAL SITE OF THE ÇANAKKALE WARS

**Abstract:** Today, natural and cultural resources are under pressure due to excessive land use, population growth and environmental pollution. History and historical sites constitute one of the most important cultural resources. In the existence of nations, it is very important to preserve history and historical sites and transfer them to future generations. Gallipoli Historical Site, one of the most important historical sites in Turkey, was selected as the research area. The European Landscape Convention, ratified by Turkey in 2003, commits Turkey to the identification and protection of all natural, semi-natural and cultural landscapes within national borders. To provide these these protections, it is necessary to executed landscape planning studies in the areas. Landscape planning studies aim to protect, improve and develop natural and cultural landscape resources for their sustainable use. In this context, the benefits obtained directly or indirectly from ecosystem functions are defined as "ecosystem services". In this study, ecosystem services provided by Çanakkale Wars Gallipoli Historic Site will be evaluated within the scope of landscape planning studies. The ecosystem services provided by the Çanakkale Battles Gallipoli Historic Site are classified and evaluated in 4 main function groups and subcategories as resource provisioning services, regulating services, cultural services and supporting services. Thus, the ecosystem services provided by historical sites, which are one of the most important cultural resources, within the balance of conservation and utilization will be revealed. In this context, recommendations have been developed to contribute to the sustainable use of the historical area.

**Key Words:** History and Historical Areas, Ecosystem Services, Historical Landscape, Landscape Planning.

\* Prof. Dr., Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, ORCID: 0000-0001-5390-8870, okanyilmaz@comu.edu.tr.

\*\* Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, ORCID: 0000-0001-8752-7144, ryilmaz@nku.edu.tr.

\*\*\* Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Rektörlüğü, ORCID: 0000-0002-6648-0639, dserbest@nku.edu.tr.

## WATTPAD'İN KARANLIK YANI: GENÇLERİN KALEMİNDEN ŞİDDET ANLATILARI

Oktay ATİK\*

**Özet:** İletişim ve bilişim teknolojilerinin sürekli gelişimi dijitalleşmeyi günlük hayatın her anına taşımaktadır. Dijitalleşme insanlar arasındaki iletişimi ve etkileşimi değiştirerek zaman ve mekândan bağımsız ortamlara taşımakta, ayrıca yazınsal metinlerin de geleneksel ortamlardan çıkıp dijital ortamlarda üretilmesine olanak sağlamaktadır. Dijital platformların popülerleşmesiyle birlikte, gençler arasında hikâye anlatımı ve okuma alışkanlıkları da önemli ölçüde değişmektedir. Gençlerin sıklıkla tercih ettiği dijital hikâye platformları, genç amatör yazarlara ve okuyuculara etkileşimli bir ortam sunarak yeni bir yazın kültürünün oluşmasına zemin hazırlamakla birlikte farklı dillerde ve yazınsal türlerde yazılmış çok çeşitli anlatıların geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmasına olanak sağlamaktadırlar. Dijital platformlarda genç kullanıcılar tarafından üretilen ve üretildiği hızla da tüketilen anlatılar birbirinden farklı temalar etrafında şekillenmesi bir zenginlik içermesine rağmen bu içeriklerin her zaman olumlu değerlendirilebileceği iddia edilemez. Özellikle şiddet temsilleri, gençlerin dijital anlatılarındaki önemli bir tema olarak dikkat çekmektedir. Çalışmada gençler tarafından üretilip tüketilen Wattpad platformundaki şiddet unsurlarını içeren anlatılar, içerikleri bakımından ve bağlamsal olarak irdelenecek olup şiddet olgusunun algılanışı, şiddet türlerinin seçilme nedeni değerlendirilecektir. Ayrıca şiddet türleri, şiddetin işleme biçimi ve şiddetin hikâyenin temasındaki işlevi dikkate alınarak dijitalleşen dünyada gençlerin şiddet algısına yönelik yazınsal bir bakış açısı sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital Yazın, Wattpad, Gençlik, Şiddet, Şiddet Algısı

### THE DARK SIDE OF WATTPAD: NARRATIVES OF VIOLENCE BY YOUNG WRITERS

**Abstract:** The continuous development of communication and information technologies brings digitalisation into every moment of daily life. The digitalisation of communication and interaction between people has led to the creation of environments that are independent of time and space. It has also enabled the production of literary texts in digital environments, rather than traditional environments. The increased popularity of digital platforms is driving significant changes in storytelling and reading habits among young people. Digital story platforms, which are frequently preferred by young people, provide an interactive environment for young amateur writers and readers, paving the way for the formation of a new literary culture. Furthermore, they enable a wide range of narratives written in different languages and literary genres to reach a wide audience. Although the narratives produced by young users on the digital platforms and consumed as quickly as they are produced contain a wealth of content shaped around different themes, it cannot be claimed that these contents can always be evaluated positively. In particular, representations of violence draw attention as an important theme in young people's digital narratives. This study will analyse narratives containing elements of violence on the Wattpad platform, which are produced and consumed by young people. It will evaluate the content and context of these narratives, as well as the perception of violence and the reasons behind the choice of violent content. In addition, a literary perspective on the perception of violence by young people in the digitalised world will be presented by considering the types of violence, the way violence is processed and the function of violence in the theme of the story.

**Key Words:** Digital Literature, Wattpad, Youth, Violence, Perception of Violence.

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, Gençlik Yazını, 0000-0002-4767-186X, oatik@nku.edu.tr

## DİJİTAL OYUNLAR BAĞLAMINDA KOLEKTİF ANLATI: HAYRAN KÜLTÜRÜNDE YENİDEN ÜRETİM SÜREÇLERİ

Oktay ATİK\* & Hilal ADA\*\*

**Özet:** İnternetin insan hayatına girmesinden bu yana birçok alanda dijital değişimler yaşanmaktadır. Bu değişimlerden biri de tarihsel süreçte toplumsal yapının bir parçası olan oyunlardır. Sokak aralarında oynanan geleneksel oyunlar yerini giderek internet ve dijital cihazlar aracılığıyla çevrimiçi ortamlarda erişilebilen oyunlara bırakılmaktadır. Böylece dünya çapında yaygınlaşan ve günümüzde hem eğlence hem de sosyalleşme aracı olarak görülen dijital oyunlar etrafında genellikle genç bireyleri kapsayan hayran toplulukları oluşmaktadır. Bu hayran toplulukları etrafında şekillenen gençlik kültürleri, sadece tüketim yoluyla değil, aynı zamanda üretim süreçleri yoluyla da çevrimiçi ortamlarda varlıklarını sürdürmektedirler. Üre-tüketici konumundaki gençler, hikâyeler ve karakterler etrafında şekillenen kolektif kimliklerle aidiyet ve topluluk duygularını dijital alanlarda yeniden üretmektedirler. Çalışmada ele alınan *The Last of Us* oyun serisi hikâye anlatımı, apokaliptik teması ve duygusal derinliği ile oyuncuları arasında güçlü bağları olan bir evren yaratarak geniş bir hayran topluluğu oluşturmuştur. Oyun etrafında şekillenen bu hayran topluluğu, Reddit, Discord gibi platformlarda teori üretme, Instagram ve Pinterest gibi sosyal ağlarda hayran sanatı ve cosplay paylaşımları yapma, Twitch ve YouTube'da oyun videoları yayınlama ve Wattpad'de hayran kurguları yazma gibi çeşitli dijital üretim süreçleri yoluyla kolektif bir kimlik geliştirmektedir. Buna bağlı olarak anılan dijital ortamlarda yayımlanan içeriklerin, oyunun anlatısını genişleterek oyuncular arasında kolektif bir anlatı oluşturduğu gözlemlenmiştir. Bu ön bulgulara dayanarak araştırmanın örnekleme, amaçlı örnekleme yöntemiyle seçilen Reddit, Discord, Instagram, Pinterest, Twitch, Youtube ve Wattpad gibi dijital ortamlarda üretilen hayran içeriklerinden oluşturulmuştur. Çalışma, bu doğrultuda *The Last of Us* oyunu etrafında gelişen hayran kültürünün yeniden üretim süreçlerini Henry Jenkins'in "katılımcı kültür" kavramı bağlamında inceleyerek bu süreçlerin kolektif anlatıyı nasıl şekillendirdiğini anlamaya katkı sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kolektif Anlatı, Hayran Kültürü, Yeniden Üretim, Dijital Oyunlar, The Last of Us

### COLLECTIVE NARRATIVE IN THE CONTEXT OF DIGITAL GAMES: REPRODUCTION PROCESSES IN FAN CULTURE

**Abstract:** Since the introduction of the internet into human life, digital changes have been experienced in many areas. One of these changes is games, which have historically been a part of the social structure. Traditional games played on the streets are gradually being replaced by games that can be accessed online via the internet and digital devices. Thus, fan communities, usually consisting of young individuals, are formed around digital games, which have become widespread worldwide and are seen as both an entertainment and socialization tool today. Youth cultures that are shaped around these fan communities continue their existence in online environments not only through consumption but also through production processes. Young people, who are in the position of producer-consumer, reproduce their sense of belonging and community in digital areas with collective identities shaped around stories and characters. The Last of Us game series, which is examined in the study, has created a large fan community by creating a universe with strong ties between its players with its storytelling, apocalyptic theme and emotional depth. This fan community that has been formed around the game develops a collective identity through various digital production processes such as producing theories on platforms such as Reddit and Discord, sharing fan art and cosplay on social networks such as Instagram and Pinterest, publishing game videos on Twitch and YouTube, and writing fan fiction on Wattpad. Accordingly, it has been observed that the content published in the aforementioned digital environments expands the narrative of the game and creates a collective narrative among the players. Based on these preliminary findings, the sample of the research was formed from fan content produced on digital environments such as Reddit, Discord, Instagram, Pinterest, Twitch, YouTube, and Wattpad, which

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, Gençlik Yazını, 0000-0002-4767-186X, oatik@nku.edu.tr

\*\* Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Alman Dili ve Edebiyatı A.B.D yüksek lisans öğrencisi, [1248315103@nku.edu.tr](mailto:1248315103@nku.edu.tr)

were selected through the purposive sampling method. In this direction, the study will contribute to understanding how these processes shape the collective narrative by examining the reproduction processes of the fan culture that developed around the game *The Last of Us* in the context of Henry Jenkins's concept of "participatory culture".

**Key Words:** Collective Narrative, Fan Culture, Reproduction, Digital Games, *The Last of Us*

## GELENEKSEL ANLATIDAN ÇOK MODLU ANLATIYA: PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER ÖRNEĞİ

Oktay ATİK\* & Simay Nur PULGAT\*\*

**Özet:** Gelişen teknoloji ve hızla artan dijitalleşmenin etkisiyle sözlü ve yazılı geleneklerden beslenen hikâye anlatıcılığı, dijital ortamlara taşınmış ve çok modlu (multimodal) unsurlarıyla zenginleştirilmiştir. Dijital çağda geleneksel anlatıların dönüşümü hem kültürel mirasın korunması hem de yeni anlatı biçimlerinin geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır. Henüz çocukluk döneminde dinlenen masallar birçok farklı kültürde ortak bir anlatı oluşturmaktadır. Grimm Kardeşler'in *Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler* masalı bu bağlamda güçlü bir örnek teşkil etmektedir, zira günümüzde farklı medya ortamlarında görsel ve işitsel öğelerle zenginleştirilmekte ve yeniden yorumlanmaktadır. Bu çalışma *Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler* masalının orijinal metni ile dijital ortamlarda uyarlanan sürümleri arasındaki çok modlu (multimodal) anlatım farklılıklarını storyboard özelinde incelemeyi ve bu süreçte oluşan yeni anlam katmanlarını irdelemeyi amaçlamaktadır. Storyboard, hikâye anlatımının birincil adımlarındandır ve anlatılacak olanın taslak aşamasıdır. Bu aşama her adımın veya sahnenin nasıl görüneceğini prova etmektedir. Böylelikle hikâye akışının bir çerçevesi çizilmekte ve hikâyenin nasıl bir düzlemde ilerleyeceği göz önünde bulundurulmaktadır. Çalışma, Multimodal Anlatı Kuramı ve örnek olay incelemesi yöntemini birleştirerek masalda yer alan betimleyici unsurların storyboard karelerinde görselleştirilmesi süreçlerini, karakter dönüşümleri ve mekân tasarımları gibi kriterler doğrultusunda ele alınmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Grimm Masalları, Pamuk Prenses, Storyboard, Multimodal Anlatım

### FROM TRADITIONAL NARRATIVE TO MULTIMODAL STORYTELLING: THE CASE OF SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS

**Abstract:** The advent of new technologies and the rapid growth of digitalisation have had a significant impact on storytelling. Oral and written traditions have been adapted for digital environments, with the addition of multimodal elements. The transformation of traditional narratives in the digital age is of significant importance for the preservation of cultural heritage and the development of new narrative forms. Fairy tales, which are often introduced to children at an early age, serve as a unifying narrative across numerous cultural contexts. The Brothers Grimm's Snow White and the Seven Dwarfs fairy tale provides an excellent case study in this regard. It has been enhanced and reinterpreted with visual and audio elements across a range of media environments. The objective of this study is to analyse the multimodal narrative differences between the original text of Snow White and the Seven Dwarfs and the versions adapted for digital media, with a particular focus on the storyboard. Additionally, the study will examine the new layers of meaning created in this process. The storyboard represents a fundamental aspect of the storytelling process, serving as the preliminary draft of the narrative to be conveyed. This stage allows for the rehearsal of each step or scene in order to create a framework of the story flow and to ensure that the story proceeds in an optimal manner. The study combines Multimodal Narrative Theory and the case study method to examine the process of visualising the descriptive elements in the storyboard frames in line with criteria such as character transformations and space designs.

**Key Words:** Grimm's Fairy Tales, Snow White and the Seven Dwarfs, Storyboard, Multimodal Narration

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, Gençlik Yazını, 0000-0002-4767-186X, oatik@nku.edu.tr

\*\* Öğrenci, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Alman Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Alan, ORCID, 1248315101@nku.edu.tr

## DİJİTAL DÖNÜŞÜMDE YENİ DİJİTAL ANLATI BİÇİMLERİ

OktaY ATİK\* & Zeynep KARACA\*\*

**Özet:** Dijitalleşme, teknolojinin günlük yaşamın her alanına etki etmesiyle toplumsal yapıda dönüşümlere sebep olan kapsamlı bir süreci ifade etmektedir. İnternetin yaygınlaşması, akıllı telefon kullanıcılarının artması ve yüksek hızda veri aktarımı gibi etkenler dijitalleşme sürecinde sosyokültürel düzlemde büyük değişimleri de beraberinde getirmektedir. Bu değişimlerin bilgiye erişim biçimimizi de değiştirmesiyle birlikte geleneksel medya ve iletişim araçları yerini artık çevrimiçi ortamlara bırakmıştır. Dijitalleşme, aynı zamanda kültürel dinamikler ve ifade biçimlerinde de değişimlere sebep olmaktadır. Bunun sonucunda geleneksel medya içeriklerinin yanında üre-tüketici tarafından içerikler de yer almakta ve hızla tüketilmektedir. Dijital teknolojilerin gelişimi ve yaygınlaşması geleneksel yazın kültürünü de dönüştürerek yeni anlatı biçimlerin ortaya çıkmasında etkili olmaktadır. Ayrıca, yapay zekâ araçlarının yazınsal üretim sürecine dahil olması, metin üretimi ve tüketimi pratiklerinde yeni tartışma alanları açmaktadır. Bu bağlamda çalışma, Bolter ve Grusin'in "Remediation" kuramını esas alarak üre-tüketici tarafından üretilen ve dijital ortamlarda şekillenen yeni yazınsal biçimleri incelemeyi ve bu yeni yazınsal biçimlerin geleneksel yazından nasıl dönüştürülerek farklılaştıklarını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çalışmanın örnekleme, sosyal medyada yayımlanan mikro kurgu örneklerinden amaçlı örnekleme yöntemiyle seçilen metinlerden oluşmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Dijitalleşme, Remediation, Sosyal Medya, Mikro Kurgu

### NEW DIGITAL NARRATIVE FORMS IN DIGITAL TRANSFORMATION

**Abstract:** Digitalization refers to a comprehensive process that causes transformations in the social structure by affecting every aspect of daily life with technology. Factors such as the widespread use of the Internet, the increase in smartphone users and high-speed data transfer bring about major changes at the sociocultural level in the digitalization process. As these changes have changed the way we access information, traditional media and communication tools have been replaced by online environments. Digitalization also causes to changes in cultural dynamics and forms of expression. As a result, in addition to traditional media content, content by prosumers is taking place and being consumed rapidly. The development and widespread use of digital technologies also transforms traditional literary culture and takes affect to the emergence of new narrative forms. Moreover, the inclusion of artificial intelligence tools in the literary production process opens up new areas of discussion in the practices of text production and consumption. In this context, based on Bolter and Grusin's "Remediation" theory, the study aims to examine new literary forms produced by prosumers and shaped in digital environments and to reveal how these new literary forms are transformed and differentiated from traditional literature. The sample of the study consists of texts selected by purposive sampling method from examples of micro-fiction published on social media.

**Key Words:** Digitalization, Remediation, Social Media, Micro Fiction

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, Gençlik Yazını, 0000-0002-4767-186X, oatik@nku.edu.tr.

\*\* Öğrenci, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Alman Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Alan, ORCID, 1248315102@nku.edu.tr.

## BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA OSMANLI DEVLETİ TARAFINDAN BULGAR DEVLET ADAMLARI VE ASKERLERİNE VERİLEN NİŞAN VE MADALYALAR

Ökkeş NARİNÇ\* & Hülya NARİNÇ\*\*

**Özet:** Bu çalışma 19 Ağustos 1914 tarihinde ilk adımı atılan fakat gizli kalan, 3 Eylül 1915 tarihinde Sınır Belirleme Anlaşması şeklinde imza altına alınan Osmanlı Devleti-Bulgaristan arasında gerçekleşen ittifak anlaşmasının her iki devletin birbirine karşı sunduğu teşekkürün somut bir göstergesi olan nişan ve madalyaları konu edinmektedir. Bulgaristan tarafından Türk devlet adamları ve askerlerine verilen nişan-madalya ve rozetlerle ilgili 27-30 Haziran 2019 tarihinde Üsküp'te gerçekleşen 5'inci INCSOS Kongresinde bir sunum yapılmıştır. UTAK Karadağ'da ise Osmanlı Devleti tarafından Bulgar Devlet adamları ve askerlerine verilen nişan ve madalyalar ele alınmıştır. Bulgaristan tarafından 1132 Türk devlet adamı ve askere nişan-madalya ve rozet verilmişken, Osmanlı Devleti tarafından Bulgar Çar'ı ve Başkomutan Ferdinand'dan başlayarak Bulgar ordusunda askeri hizmetli olarak görev yapanlar da dahil 1913 isme nişan ve madalya takdim edilmiştir. Söz konusu bu nişan ve madalyalar savaşın gerçekleştiği süre içerisinde iki devletin birbiriyle ilişkilerinin olumlu cereyanı neticesinde verildiğini düşünmek gerekmektedir. Savaşın neticesinde Bulgaristan savaştan erken denilebilecek bir zaman diliminde ayrılmış olsa da 1915-1918 arası dönemde Türk askerlerinin cephe hattında Bulgar birlikleri ile yan yana ortak düşmana karşı savaşması, söz konusu savaş esnasında iki ülke askerleri arasında gerçekleşen alışverişin birer nişanesi olarak Osmanlı Devleti tarafından bu nişan ve madalyalar verilmiştir. İki müttefik devletin savaş hattında birbirlerine karşı desteği ise Romanya'nın 27 Ağustos 1916 tarihinde savaşa girişi sonrasında gerçekleşmiştir. Romanya savaşa girdikten sonra Bulgaristan'ın Sırlara karşı askeri harekâta bulunduğu Makedonya cephesinden bir kısım askerlerini Romanya'ya karşı, Dobruca cephesine kaydırma zorunluluğu ve askeri desteğe ihtiyaç duyması sonrasında, Alman Komuta karargâhının Enver Paşa ile yaptığı görüşmeler sonrasında karara bağlanmıştır. Bu karar çerçevesinde Dobruca cephesine 15, 25 ve 26'ncı tümenlerden oluşan 6. Kolordu, Makedonya cephesine ise 46'ncı, 50'nci tümenlerden oluşan 20'nci Kolordu ve 177'nci Alay gönderilmiştir. Söz konusu cephelere gönderilen Türk askerleri Rus ve Romen birliklerine karşı Bulgar komutası altında mücadele vermişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Birinci Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti, Bulgaristan, Nişan, Madalya.

### OTTOMAN ORDERS AND MEDALS GIVEN TO BULGARIAN LEADERS AND BULGARIAN MILITARIES IN THE FIRST WORLD WAR

**Abstract:** This study is about the medals and decorations that are concrete indicators of the gratitude that both states have shown to each other in the alliance agreement between the Ottoman Empire and Bulgaria, the first step of which was taken on August 19, 1914 but remained secret, and which was signed on September 3, 1915 in the form of the Border Determination Agreement. A presentation was made at the 5th INCSOS Congress held in Skopje on June 27-30, 2019 regarding the medals, decorations and badges given by Bulgaria to Turkish statesmen and soldiers. UTAK Karadağ discussed the medals and decorations given by the Ottoman Empire to Bulgarian statesmen and soldiers. While Bulgaria awarded medals, decorations and badges to 1132 Turkish statesmen and soldiers, the Ottoman Empire awarded medals and decorations to 1913 people, including those who served as military personnel in the Bulgarian army, starting with the Bulgarian Tsar and Commander-in-Chief Ferdinand. It is necessary to consider that these decorations and medals were given as a result of the positive course of relations between the two states during the war. Although Bulgaria left the war at a time when it could be considered early as a result of the war, these decorations and medals were given by the Ottoman Empire as a symbol of the exchange between the soldiers of the two countries during the war, as Turkish soldiers fought side by side with Bulgarian troops on the front line against the common enemy. The support of the two allied states against each other on the battle line took place after Romania entered the war on August 27, 1916. After Romania entered the war, Bulgaria had to transfer some of its soldiers from the Macedonian front, where it was conducting military operations against the Serbs, to the Dobruja front against Romania and needed military support, and this decision was made after the German Command

\* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, [onarinc@nku.edu.tr](mailto:onarinc@nku.edu.tr), 0000-0002-9486-8956.

\*\* Uzman Öğretmen, Tekirdağ Zübeyde Hanım Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi, [hulyanrnc@gmail.com](mailto:hulyanrnc@gmail.com).

# SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

Headquarters held talks with Enver Pasha. Within the framework of this decision, the 6th Corps consisting of the 15th, 25th and 26th divisions was sent to the Dobruja front, and the 20th Corps consisting of the 46th and 50th divisions and the 177th Regiment was sent to the Macedonia front. Turkish soldiers sent to these fronts fought under Bulgarian command against Russian and Romanian troops.

**Key Words:** World War I, Ottoman State, Bulgaria, Order, Medal.



## “BORCUM NAMUSUMDUR” -SELANİKLİ DESTAN BEY İLE KAMANTO ARASINDAKİ DAVA SÜRECİ-

Özden AYDIN\* & Serap BOZPOLAT AYAN\*

**Özet:** Bu çalışma, Osmanlı coğrafya bilimcileri tarafından “İstanbul’un bir parçası” olarak anılan Selanik bölgesinin memleha mültezimi olan Mustafa Destan Bey’in, Çek bazerganının kefil olduğu ticari işlemlerle ilgili sorumlulukları vurgulamaktadır. Söz konusu yükümlülükler hem mali hem de ticari ilişkilerin düzenlenmesi açısından büyük öneme sahiptir. Mustafa Destan Bey ile Çek Bazerganı Kamanto arasındaki mevcut meseleler Ekim 1854-Nisan 1855 tarihleri arasında mahkemeye taşınmıştır. Bu bağlamda Selanik Valisi’ne hitaben yazılan tahrirat örneklerinde, önceki valinin uygulamalarının ve mevcut durumun göz önüne alınarak bir karar verilmesi talep edilmektedir. Daha sonra ise bu konuların Divan-ı Hümayun’da görüşülmesi gerektiği ifade edilmiştir. Ele alınan belgeler sadece davanın detaylarının incelenmesi bakımından değil aynı zamanda Osmanlı yargı süreçleri ve adli düzenin işleyişine dair bilgilere yer vermesi açısından da dikkate değerdir. Ayrıca Selanik bölgesindeki mali mükellefiyetler ve kefalet meseleleri hakkında bilgi verilmektedir. Bu mali şeffaflığı ve adaletin sağlanmasını amaçlayan bir süreçtir. Çalışmanın detayında ise belgelerde gözlemlendiği haliyle mali işlemlerdeki aksaklıklar ve bu durumun yaratacağı olumsuz sonuçlar detaylandırılmakta, özellikle hazineye karşı olan yükümlülüklerin yerine getirilmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Bu durum hukukun üstünlüğünü ve adaletin sağlanmasını hedefleyen bir yaklaşımdır. Osmanlı İmparatorluğu’nun mali yönetimi, hukuk sistemi ve bürokratik işleyişi hakkında önemli bilgiler sunan çalışmaya Başbakanlık Osmanlı Arşivi’nde tespit ettiğimiz vesika grubu öncülük etmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Osmanlı İmparatorluğu, Selanik, Tuz Gelirleri, Muhasebe, Dava Süreci.

### “MY DEBT IS MY HONOR”

#### THE CASE PROCESS BETWEEN DESTAN BEY OF THESSALONIKI AND KAMANTO

**Abstract:** This study highlights the responsibilities of Mustafa Destan Bey, the memleha refugee of the Thessaloniki region, referred to by Ottoman geographers as “a part of Istanbul”, in relation to the commercial transactions for which the Czech bazergan acted as guarantor. These obligations are of great importance in terms of regulating both financial and commercial relations. The existing issues between Mustafa Destan Bey and the Czech Bazergan Kamanto were brought to court between October 1854 and April 1855. In this context, in the samples of tahrirat addressed to the Governor of Thessaloniki, it is requested that a decision be made by taking into consideration the practices of the previous governor and the current situation. Afterwards, it was stated that these issues should be discussed in the Divan-ı Humayun. The documents are noteworthy not only for examining the details of the case, but also for providing information on Ottoman judicial processes and the functioning of the judicial system. They also provide information on financial obligations and surety issues in the Thessaloniki region. This is a process aimed at ensuring financial transparency and justice. In detail, the study elaborates on the failures in financial transactions as observed in the documents and the negative consequences of this situation, emphasizing in particular the need to fulfill obligations to the treasury. This is an approach that aims to ensure the rule of law and justice. The study, which provides important information on the financial administration, legal system and bureaucratic functioning of the Ottoman Empire, was pioneered by the group of documents we identified in the Prime Ministry Ottoman Archive.

**Key Words:** Ottoman Empire, Thessaloniki, Salt Revenues, Accounting, Litigation Process.

\* Öğretim Görevlisi Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Bölümü, Sivas-Türkiye; e-mail: [ozdenaydin@cumhuriyet.edu.tr](mailto:ozdenaydin@cumhuriyet.edu.tr); ORCID: 0000-0003-0729-9183.

\* Öğretim Görevlisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Bölümü, Sivas, Türkiye; e-mail: [serapbozpolat@gmail.com](mailto:serapbozpolat@gmail.com); ORCID: 0000-0003-2146-6988.

## M.Ö. 750 / M.Ö. 550 YILLARINDA GÜNEY İTALYA VE SİCİLYA'DA KURULAN YUNAN KOLONİLERİ

Özge Yılmaz AYDIN\*

**Özet:** Tarih boyunca görülen kolonizasyon hareketlerine bakıldığında pek çok farklı nedenle kurulan koloni şehirleri ve faaliyetleri ile karşılaşılmaktadır. M.Ö. VIII. Yüzyıldan M.Ö. V. Yüzyıl boyunca Yunan halkının, yaşadıkları coğrafya dışına çıkarak Akdeniz'e gelmeleri; Güney İtalya ve Sicilya'da yerleşimler kurmaları da koloni faaliyetleri içerisinde oldukça önemli bir konudur. Yunanlıların Güney İtalya ve Sicilya'ya uzanan kolonizasyon hareketleri birkaç yüzyıl süren geniş çaplı, demografik, ekonomik ve kültürel bir yayılma süreci olmuştur. Ege bölgesinden başlamak üzere Batı Akdeniz, Güney İtalya, Sicilya ve Kuzey Afrika'ya doğru ilerleyen bu çok boyutlu göç hareketinin hangi nedenlerle şekillendiği, ne gibi sonuçlar doğurduğunu bilmek hem tarihi hem coğrafi hem de sosyolojik açıdan oldukça önemlidir. Temelinde Yunan Polis'lerinin iç dinamiklerinde yatan dönüşümler, yaşadıkları coğrafyanın yapısı gereği tarıma elverişli arazilerin sınırlı olması ve artan nüfusun ihtiyaçlarını karşılayamaması gibi sıkıntılar neden olarak görülmektedir ancak böylesine büyük bir göç dalgasına sebep olan başka etkenler de vardır. Halkın farklı bölgelere yönelme sebepleri basit gerekçelerle açıklanamayacağından herhangi bir başlangıç motivasyonundan bağımsız bir bakış açısıyla incelenmelidir. Nitekim uzaklarda kurulan bu yerleşim yerleri kültürel, siyasi ve ticari anlamda varlığı küçümsenemeyecek bir kanal oluşturmuştur. İtalya ve Sicilya'daki kolonilerin kurulduğu Megale Hellas olarak adlandırılan bölge üzerine yapılan bu çalışmada nitel araştırma yöntemleri kullanılarak kolonizasyon hareketlerine ilişkin bir çerçeve oluşturulmuş ve bu çerçevedeki iki problemin; Yunan kolonizasyonunun kökeninde yatan ana sebepler ve bu sebeplerin anlaşılmasında Güney İtalya ve Sicilya gibi bölgeleri cazip kılan özelliklerin açıklanması amaçlanmıştır. Çalışmada ele alınan konular bir bütünlük içerisinde incelenmiş, olayların nedenleri ve sonuçlarını anlamak amacıyla bir arka plan oluşturulmuş bu da Yunan koloniciliğine çok yönlü bakabilmeyi mümkün kılmıştır. Özellikle olayların yer ve zaman bakımından aynı ölçülerde değerlendirilemeyeceğinin önemini vurgulayan çalışma kolonizasyon sürecindeki boşlukları doldurmak için farklı disiplinlerden yararlanmanın gerekliliğini de ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelime:** Kolonizasyon, Göç, İtalya, Sicilya.

### GREEK COLONIES ESTABLISHED IN SOUTHERN ITALY AND SICILY IN 750 BC / 550 BC

**Abstract:** When we look at the colonization movements throughout history, we come across colony cities and activities established for many different reasons. From the 8th century BC to the 5th century BC, the Greek people's coming to the Mediterranean outside the geography they lived in; and their establishment of settlements in Southern Italy and Sicily are also very important issues in colonial activities. The colonization movements of the Greeks extending to Southern Italy and Sicily were a large-scale, demographic, economic and cultural expansion process that lasted several centuries. It is very important to know the reasons for this multi-dimensional migration movement, which started from the Aegean region and progressed towards the Western Mediterranean, Southern Italy, Sicily and North Africa, and what kind of results it produced, both historically, geographically and sociologically. The transformations underlying the internal dynamics of the Greek poleis, the limited land suitable for agriculture due to the structure of the geography they lived in and the difficulties such as the inability to meet the needs of the increasing population are seen as the reasons, but there are also other factors that caused such a large wave of migration. Since the reasons why people gravitated towards different regions cannot be explained with simple justifications, they should be examined from a perspective independent of any initial motivation. Indeed, these settlements established in distant places created a channel whose existence cannot be underestimated in cultural, political and commercial terms. In this research conducted on the region called Megale Hellas, where colonies in Italy and Sicily were established, a framework regarding colonization movements was created using qualitative research methods and it was aimed to explain two problems in this framework; the main reasons underlying the origin of Greek colonization and the features that make regions such as Southern Italy and Sicily attractive in understanding these reasons. The subjects discussed in the study were examined in an

\* Doktora Öğrencisi, Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Eskiçağ Tarihi, Tarih Anabilim Dalı, [ozgeyilmaazzz@gmail.com](mailto:ozgeyilmaazzz@gmail.com).

integrated manner, and a background was created in order to understand the causes and consequences of the events, which made it possible to look at Greek colonization from a multi-faceted perspective. The study, which emphasizes the importance of events not being evaluated in the same dimensions in terms of place and time, also reveals the necessity of using different disciplines to fill the gaps in the colonization process.

**Key Words:** Colonization, Migration, Italy, Sicily.

## YEŞİL FİNANS ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA: ARÇELİK ÖRNEĞİ

Pınar ARSLANOĞLU\*

**Özet:** Gün geçtikçe çevre kirliliğinin etkisinin günlük hayatımızı etkiler düzeye gelmesiyle toplumların bu konuda kaygı düzeyi artmış, dolayısıyla tüketim alışkanlıklarında da değişiklikler söz konusu olmaya başlamıştır. Tüketicilerin çevreye karşı artan duyarlılığı, işletmelerin sosyal sorumluluk farkındalığıyla yaptığı projelerle, atılan adımlarla yeşil finansın doğuşunu sağlamıştır. İşletmelerin çevre kirliliğinin önlenmesine yönelik aldıkları tedbirler, yasal zorunluluk olmakla beraber aynı zamanda sosyal sorumluluk gereğidir. Birçok kurum hedef kitlenin zihnindeki imajını daha da kalıcı hale getirmek için yeşil bir kurumsal imaj oluşması amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun yanında şirketler sürdürülebilirlik çalışmalarıyla iklim krizini kontrol altına almak, çevreyi koruma altına almak, atık yönetimi ve geri dönüşüm süreçlerine büyük önem vermek isterken şirketlerin yatırımlarını geliştirmesiyle bu süreçte yeni istihdam alanlarının açılmasında hem şirketler için hem dünya için yeşil finansın önemini ortaya koymuştur. Ulusal ve uluslararası yazınlarda yeşil finans konusu çokça yer etmektedir. Araştırma geliştirmelerle ilerleyen; sürdürülebilirlikle somut ve soyut faydalara odaklanan Arçelik, Corporate Knights'ın dünyanın en sürdürülebilir şirketlerini sıraladığı Global 100 List'e 4'üncü kez girme başarısını göstermiştir. 2024 genel sıralamada 60. sırada yer almıştır. Türkiye'den uluslararası piyasalara yeşil tahvil gerçekleştiren ilk reel sektör şirketi olmuştur. Bu tür finansal araçlarla, şirketin yeşil projelerine kaynak yaratmanın yanı sıra, yatırımcılara da çevresel sorumlulukları teşvik etme fırsatı sunmaktadır. Bu çalışma Arçelik'in yeşil finans üzerine yaptığı çalışmaların Türkiye ve küresel pazardaki durumunu, ülkemizdeki sosyal etkilerini ve ekonomik konumunu analiz etmeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Yeşil Finans, Sürdürülebilirlik, Sosyal Sorumluluk, Sıfır Atık.

### A RESEARCH ON GREEN FINANCE; THE CASE OF ARCELİK

**Abstract:** As the impact of environmental pollution on our daily lives increases day by day, the level of concern of societies about this issue has increased, so there have started to be changes in consumption habits. The increasing sensitivity of consumers to the environment has enabled the birth of green finance with the steps taken with the projects that businesses have made with social responsibility awareness. The measures taken by enterprises to prevent environmental pollution are a legal obligation, but also a social responsibility requirement. Many institutions are working to create a green corporate image in order to make their image in the minds of the target audience even more permanent. In addition, companies want to control the climate crisis through sustainability studies, protect the environment, pay great attention to waste management and recycling processes, while companies have shown the importance of green finance both for companies and for the world in opening new employment areas by improving their investments in this process. The topic of green finance is widely covered in national and international literature. Moving forward with research and development; focusing on concrete and abstract benefits with sustainability, Arçelik has achieved the success of entering the Global 100 List, where Corporate Knights ranks the most sustainable companies in the world, for the 4th time. 60 in the overall ranking for 2024. he was ranked No. It has become the first real sector company to realize green bonds from Turkey to international markets. With such financial instruments, in addition to creating resources for the company's green projects, it also offers investors the opportunity to promote environmental responsibilities. This study aims to analyze the situation of Arçelik's studies on green finance in Turkey and the global Sunday, their social impact and economic position in our country.

**Key Words:** Green Finance, Sustainability, Social Responsibility, Zero Waste.

\*Yüksek Lisans Öğrencisi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Bölümü, Muhasebe ve Finansman ABD, ORCID: 0009-0008-7249-793X, pinars07@gmail.com.

## KÜLTÜREL PEYZAJLAR KAPSAMINDA TEKİRDAĞ TARİHİ KENT MERKEZİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Rüya YILMAZ\* & Derya SERBEST ŞİMŞEK\*\* & Okan YILMAZ\*\*\*

**Özet:** Tarihi alanlar, tarihi kent merkezleri, tarihi ticaret merkezleri, tarihi konut dokuları ve arkeolojik alanlar olarak gruplandırılabilir tarihi çevreler; tarih boyunca olayların yaşandığı mekanlardır. Tarihi çevreler kültürel peyzajın en önemli ayak izlerini oluşturmaktadır. Tarihi alanların taşıdıkları bu izler, dönemlerin kültürel, sosyal ve ekonomik durumlarını, toplumların doğa, yapı ve insan ilişkilerini anlayabilmek açısından önemli bir miras oluşturmaktadır. Bu çalışmada, mevcut Tekirdağ kent tarihi merkezi incelendiğinde çevresinin çok yoğun kentsel baskılar altında olduğu, tarihi dokunun birbirinden kopuk olduğu görülmektedir. Bu çalışmada öncelikle tarihsel gelişim, kent meydanı, yapılar ve kültürel peyzaj hakkında kuramsal olarak genel bilgiler verilmiştir. Çalışma alanının konumu, nüfusu, iklimi, imar planı ile ilgili çalışmaları, doğal ve kültürel değerleri hakkında bilgiler verilmiştir. Tekirdağ tarihi kent merkezi analiz edilerek eksiklikler ve sorunlar ortaya konarak, çözüm önerileri geliştirilerek sonuç ve değerlendirmeler yapılmıştır. Elde edilen bu değerlendirmeler, Tekirdağ tarihi kent merkezinde yapılacak planlama ve tasarım çalışmaları için kaynak oluşturabilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Tarihi Kent Merkezi, Tekirdağ, Kültürel Peyzajlar, Değerlendirme

### EVALUATION OF TEKİRDAĞ HISTORICAL CITY CENTER WITHIN THE SCOPE OF CULTURAL LANDSCAPES

**Abstract:** Historical areas can be grouped as historical city centers, historical trade centers, historical residential textures and archaeological areas; historical environments are places where events have occurred throughout history. Historical environments constitute the most important footprints of the cultural landscape. These traces carried by historical areas constitute an important heritage in terms of understanding the cultural, social and economic conditions of the periods, and the nature, structure and human relations of societies. When the current Tekirdağ city historical center is examined in this study, it is seen that its surroundings are under very intense urban pressures and the historical texture is disconnected from each other. In this study, first of all, general theoretical information is given about historical development, city square, structures and cultural landscape. Information is given about the location, population, climate, zoning plan studies, natural and cultural values of the study area. Tekirdağ historical city center was analyzed, deficiencies and problems were revealed, solution proposals were developed and results and evaluations were made. These evaluations obtained can be a source for planning and design studies to be carried out in Tekirdağ historical city center.

**Key Words:** Historical City Center, Tekirdağ, Cultural Landscapes, Evaluation.

\* Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, ORCID: 0000-0001-8752-7144, ryilmaz@nku.edu.tr

\*\* Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Rektörlüğü, ORCID: 0000-0002-6648-0639

\*\*\* Prof. Dr., Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, ORCID: 0000-0001-5390-8870, okanyilmaz@comu.edu.tr

## 19. YÜZYILDA PRİZREN'DEKİ EĞİTİM KURUMLARI HAKKINDA BİR DEĞERLENDİRME

Sabri Can SANNAV\*

**Özet:** 19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu, Tanzimat reformlarıyla birlikte modernleşme yolunda önemli adımlar atmıştır. Bu süreçte, Osmanlı İmparatorluğu'nun eğitim politikaları da köklü değişikliklere uğramış ve imparatorluğun taşra şehirlerinde, özellikle Balkanlar'da önemli etkiler meydana getirmiştir. Bu şehirlerden biri olan Prizren, çok kültürlü yapısı ve hem Müslüman hem de Gayrimüslim toplulukların bir arada yaşamasıyla dikkat çekmektedir. Şehrin bu yapısı, eğitim kurumlarına da yansımış ve Osmanlı İmparatorluğu'nun eğitim reformlarının yereldeki etkisini göstermiştir. Bölgedeki İslamî eğitim veren medreseler, Gayrimüslim toplulukların açtığı cemaat okulları ve Osmanlı İmparatorluğu tarafından kurulan modern eğitim kurumları, Prizren'in kültürel ve sosyal yapısında önemli bir rol oynamıştır. Maarif-i Umumiye Nizamnamesi (1869) ile getirilen reformlarla birlikte, Osmanlı eğitim sistemi daha merkezî bir yapıya kavuşmuş ve İmparatorlukta dinî eğitim veren medreselerin yanı sıra modern eğitim vermek için rüştiyeler açılmıştır. Rüştiyeler, aynı zamanda Prizren'deki gençlere devlet bürokrasisinde görev alma imkânı sunan okullardır. Gayrimüslim toplulukların açtığı okullar, Osmanlı İmparatorluğu'nun çok uluslu yapısının bir göstergesi olarak bu dönemde bağımsız bir yapıya kavuşmuştur. Eğitim alanında yapılan yenilikler sonucunda bu okullar cemaatlerin kontrolüne bırakılarak, yerel toplulukların kültürel kimliklerini koruma çabaları desteklenmiştir. Özellikle Yahudi, Sırp ve Arnavut cemaatlerine ait okullar, kendi dillerinde eğitim vermiş ve Osmanlı'nın hoşgörülü yönetim anlayışının bir yansıması olarak bu toplulukların eğitimdeki varlıklarını sürdürebilmelerini sağlamıştır. Tanzimat reformları, Osmanlı İmparatorluğu'nun modernleşme sürecinde eğitim alanında yaptığı en önemli hamlelerden biridir. Reformların temel amacı, devletin hem merkezde hem de taşra bölgelerinde modern bir eğitim sistemini hayata geçirmektir. Yüksek öğretime öğrenci yetiştirmek amacıyla açılan Rüştiyeler ve idadiler zamanla ilk öğretim kademesinden gelen öğrencileri geliştirmeye dayalı bir orta öğretim kurumu olmaya evrilmişlerdir. Bu okullardaki müfredata modern bilimlerin dahil edilmesi eğitimde önemli bir gelişme idi ve Prizren, İmparatorlukta yeni eğitim anlayışının en başarılı uygulandığı şehirlerden biri olarak öne çıkmıştır. Prizren'in eğitim yapısındaki bu çeşitlilik, Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'daki çok uluslu yapısının bir yansımasıdır. Eğitimdeki bu farklılıklar, sadece Müslüman ve Gayrimüslim toplulukların birlikte varlığını sürdürmesini sağlamakla kalmamış, aynı zamanda bölgedeki sosyal ve kültürel yapının korunmasına da katkıda bulunmuştur. Osmanlı Arşiv Belgeleri ve Kosova Vilayeti Salnameleri, bu dönemde Prizren'deki eğitim kurumlarının çeşitliliğini ve önemini ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Prizren, Osmanlı Eğitim Sistemi, Rüştiye, İdadi, Medrese.

### AN ASSESSMENT OF THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN PRIZREN IN THE 19TH CENTURY

**Abstract:** In the 19th century, with the Tanzimat reforms, the Ottoman Empire took significant steps towards modernization. During this process, the Empire's educational policies underwent fundamental changes, which had a considerable impact on the provincial cities of the Empire, particularly in the Balkans. One of these cities was Prizren, notable for its multicultural structure, where both Muslim and non-Muslim communities lived together. This composition of the city was also reflected in its educational institutions, illustrating the local effects of the Ottoman Empire's educational reforms. The Islamic educational madrasas in the region, the community schools established by non-Muslim groups, and the modern educational institutions founded by the Ottoman Empire played an important role in the cultural and social structure of Prizren. With the educational reforms introduced through the General Education Regulation (Maarif-i Umumiye Nizamnamesi) of 1869, the Ottoman educational system became more centralized, and in addition to religious madrasas, modern schools called "rüşdiye" were established to provide education. The rüşdiye schools, in particular, offered young people in Prizren opportunities to serve in the state bureaucracy. The schools established by non-Muslim communities gained an independent structure during this period, representing the Ottoman Empire's multi-ethnic character. As part of the educational innovations, these schools were left under the control of their respective communities, supporting the local communities' efforts to preserve their cultural identities.

\* Doç.Dr, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi, [sabricsannav@trakya.edu.tr](mailto:sabricsannav@trakya.edu.tr) ORCID: 0000-0002-8878-1563

Başvuru Tarihi: 24.09.2024

Kabul Tarihi: 26.09.2024

# SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

Schools belonging to Jewish, Serbian, and Albanian communities, in particular, provided education in their own languages and allowed these communities to maintain their presence in education as a reflection of the Ottoman Empire's tolerant governance approach. The Tanzimat reforms were among the most significant initiatives the Ottoman Empire undertook in the field of education during its modernization process. The primary aim of the reforms was to implement a modern educational system both in the center and in provincial regions. The rüşdiye and idadi schools, which were established to prepare students for higher education, gradually evolved into secondary education institutions focused on advancing students who completed primary education. The inclusion of modern sciences in the curriculum of these schools marked a significant development in education, and Prizren stood out as one of the cities where the new educational approach of the Empire was successfully implemented. The diversity of educational structures in Prizren reflects the multi-ethnic nature of the Ottoman Empire in the Balkans. These differences in education not only facilitated the coexistence of Muslim and non-Muslim communities but also contributed to the preservation of the region's social and cultural structure. Ottoman archival documents and the Kosovo Province Yearbooks (Kosova Vilayeti Salnameleri) highlight the diversity and importance of the educational institutions in Prizren during this period.

**Key Words:** Prizren, Ottoman Educational System, Rüşdiye, Idadi, Madrasa.

## BİR GÜÇ VE KİMLİK ŞEKİLLENDİRME ARACI OLARAK DİL

Selma ELYILDIRIM\*

**Özet:** Bu bildiri, J.M. Coetzee'nin Daniel Defoe'nun *Robinson Crusoe* adlı eserini postkolonyal söylem perspektifinden yeniden yorumladığı *Foe* adlı romanında sunulan dil felsefesini incelemektedir. Romanda dil ve hikâye anlatımına içkin olan güç dinamikleri sorgulanmaktadır. Dilin kimliği, otoriteyi ve marjinalleştirilmiş seslerin temsilini şekillendirdiği tartışılmaktadır. Susan Barton, Defoe'nun orijinal eserinde sessiz olarak sunulan Cuma'nın hikâyesi üzerinde kendi anlatı otoritesini kurmaya çalışan ana karakterdir. Coetzee, iletişimin karmaşıklığını ve temsil politikalarını sergilemek için üstkurmaca bir yaklaşım kullanır. Susan'ın Cuma'nın hikâyesini geri alma girişimleri, dilsel tahakkümün sömürgeci mirasına karşı yöneltilen eleştirilerdir. Susan ile Defoe ve Cuma karakterleri arasında parçalı ve tartışmalı diyaloglar vardır. Bunlar, dilin gerçek deneyim ve anlayışı aktarmadaki sınırlılıklarını ortaya koymak için dahil edilmiştir. Konuşmacı ve dinleyici arasındaki uçurum da vurgulanmaktadır. Ayrıca, romanda Susan ve Friday'in sessizliği keşfetmesi, dilin insan deneyiminin derinliğini, özellikle de sömürgeci güç yapıları tarafından marjinalleştirilmiş insanlar için yakalayamayacağı fikrini vurgulamaktadır. Bu bildiri *Foe*'nun geleneksel yazarlık ve özgünlük kavramlarına meydan okuyan bir roman olduğunu savunmaktadır. Ayrıca, bu romanda dilin bir iletişim aracı olmanın yanı sıra bir güç ve kimlik aracı olarak da sunulduğunu göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Dil Kullanımı, Kimlik, İletişim, Dil Tahakkümü.

### LANGUAGE AS A TOOL FOR POWER AND IDENTITY SHAPING

**Abstract:** This paper investigates the language philosophy presented in J.M. Coetzee's novel *Foe*, which reinterprets Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* from the perspective of postcolonial discourse. In the novel the power dynamics which are inherent in language and storytelling are questioned. It is discussed that language shapes identity, authority, and the representation of marginalized voices. Susan Barton is the central character who tries to assert her narrative authority over the tale of Friday who is presented as voiceless in Defoe's original work. Coetzee uses a metafictional approach to display the complexities of communication and the politics of representation. Susan's attempts to reclaim Friday's story are the criticism raised against colonial legacy of linguistic domination. There exist fragmented and contentious dialogues between Susan and the characters of Defoe and Friday. They are included to reveal the limitations of language in conveying true experience and understanding. The gap between speaker and listener is also emphasized. Furthermore, in the novel the exploration of silence by Susan and Friday highlight the idea that language cannot capture the depth of human experience, especially for the people who have been marginalized by colonial power structures. This paper argues that *Foe* is a novel challenging traditional notions of authorship and authenticity. It also shows that in this novel language is presented a means for power and identity beside being a tool for communication.

**Key Words:** Language Use, Identity, Communication, Language Domination.

\* Prof. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, ORCID: [0000-0002-8216-7650](https://orcid.org/0000-0002-8216-7650), [selmaelyildirim1@gmail.com](mailto:selmaelyildirim1@gmail.com).



## D. H. LAWRENCE'İN *LADY CHATTERLEY'S LOVER* ROMANINDA DİL KULLANIMI ARACILIĞIYLA SOSYAL SINIF AYRIMI

Selma ELYILDIRIM\*

**Özet:** Bir dili konuşan kişinin ürettiği dil biçimleri, o kişinin sosyal tabakasını belirlemek için önemli bir ipucudur. Sözcüklerin telaffuzu, sözcük seçimleri, dil gibi diyalektik özellikler, sosyal sınıfla ilgili yargılarda bulunmada önemlidir. Bu gerçeği akılda tutarak bu çalışma, D.H. Lawrence'ın *Lady Chatterley's Lover* adlı eserinde sosyal sınıfların ayırt edici bir özelliği olarak dilin rolüne odaklanmaktadır. Yirminci yüzyılın başlarında İngiltere'de geçen romanda ele alınan pek çok konudan biri de katı sınıfsal ayrımlar ve bireylerin sosyal statülerine bağlı olarak maruz kaldıkları toplumsal kısıtlamalardır. Dil sadece bir iletişim aracı olarak değil, aynı zamanda bilinçli olarak sınıfsal kimliğin bir göstergesi olarak da kullanılmaktadır. Karakterlerin konuşma kalıpları, sözlüksel öğeleri ve ifade biçimleri toplumsal konumlarını ve karşı sınıfla mücadelelerini yansıtır. Başkahraman Constance Reid, av alanı bekçisi Mellors ile etkileşiminde üst sınıfın temsilcisi olarak sunulur. Üst sınıf yetiştirilme tarzı ile yerel halkla gerçek bir bağ ve fiziksel yakınlık kurma arzusu arasında çatışma yaşamaktadır. Constance'ın görgülü konuşması ile Mellors'un yerel lehçesi arasında bir zıtlık vardır ve dilin kişisel ilişkilere getirdiği sınırlamalar nedeniyle sosyal sınıflar arasındaki engelleri gösterir. Constance'ın zarif bir dili vardır ancak bu dil genellikle yapmacık ve kopuktur. Mellors'un dili ise duygusal özgünlüğe ve özgürlüğe sahiptir. Romanda aristokrat ve üst sınıfın yüzeyselliği dilsel seçimleriyle gösterilirken, işçi sınıfının gerçek yaşamı dilleriyle ifade edilir. Aslında Lawrence, toplumsal hiyerarşileri eleştirmek ve eşitlikçi bir insan ilişkileri biçimini savunmak için dilsel ayrımlara bilinçli olarak yer verir. Bu bildiri *Lady Chatterley'in Sevgilisi*'nin, dilin sosyal bir yapı olarak kullanıldığını gösteren bir roman olduğunu dilin sınıfsal ayrımlar arasında kimliği ve kişilerarası dinamikleri nasıl şekillendirdiğini göstererek tartışır.

**Anahtar Kelimeler:** Sınıf Ayrımı, Dil Kullanımı, Kimlik, Lehçesel Özellikler.

### SOCIAL CLASS DISTINCTION THROUGH LANGUAGE USE IN *LADY CHATTERLEY'S LOVER* BY D. H. LAWRENCE

**Abstract:** Language forms produced by a speaker of a language is a significant clue for identifying their social stratum. Dialectal features such as pronunciation of words, lexical choices, registers, etc., are important in making judgements relating social class. Keeping this fact in mind, this paper focusses on the role of language as a distinguishing feature of social classes in D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover*. One of the topics handled in the novel which was set in early 20th-century England, is the rigid class distinctions and the societal constraints imposed on individuals based on their social status. Language is not used only as a means of communication but also as a marker of class identity intentionally. The speech patterns, lexical items and modes of expression of the characters reflect their social position and struggle with the opposite class. The protagonist, Constance Reid, is presented as a representative of upper-class in her interaction with the gamekeepers, Mellors. She is in conflict between her upper-class upbringing and her desire for authentic connection and physical intimacy with local people. There is a contrast between Constance's cultivated speech and Mellors' local dialect and it displays the barriers between social classes because of the limitations imposed by language on personal relationships. Constance has a refined language but it is often stilted and disconnected. Mellors' language has the emotional authenticity and freedom. In the novel while the superficiality of the aristocrat and upper class is shown through their linguistic choices, the genuine life of the working class is expressed through their language. In fact Lawrence intentionally includes linguistic distinctions to critique social hierarchies and advocate for an egalitarian way of human relationships. This paper argues that *Lady Chatterley's Lover* is a novel showing that language is used as a social construct by illustrating how it shapes identity and interpersonal dynamics across class divides.

**Key Words:** Class Distinction, Language Use, Identity, Dialectal Features.

\* Prof.Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, ORCID: [0000-0002-8216-7650](https://orcid.org/0000-0002-8216-7650), [selmaelyildirim1@gmail.com](mailto:selmaelyildirim1@gmail.com).

## DOĞU TRAKYA TÜMÜLÜSLERİNDEKİ MEZAR BULUNTULARININ SOSYOKÜLTÜREL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Serhat FOÇA\*

**Özet:** Thraklar, Balkanların güneydoğusunda, Karadeniz ile Marmara ve Ege Denizleriyle sınırlanan coğrafyada, MÖ 5. binyıldan itibaren kabile şeklinde bölgede organize olmaya başlamışlardır. Özellikle dağınık ve homojen olmayan sınırlarda gruplar halinde yaşayan Thraklar, tarihsel süreçte bazen kendi organizasyonlarında düzen sağlayarak siyasi birlik meydana getirirken bazen de büyük devletlerin otoritesi altında var olmuşlardır. Prehistorik Çağlardan itibaren lokalize edildiği bilinen Trakya Coğrafyasının en önemli kültürel miraslarından biri olan tümülüs mezar geleneği, bölgesel bakımdan Doğu Trakya özelinde 20. yüzyıldan itibaren bilimsel kazılara ve araştırmalara konu olmuştur. Edirne, Kırklareli ve Tekirdağ illeri ve çevresinde MÖ I. Binyılın ikinci yarısından itibaren yoğun olmak üzere anıtsal tümülüs mezarlar arkeolojik verilerle okunmaktadır. Doğu Trakya'da Demir Çağı öncesinde ölü gömme geleneklerine dair bulgular bilinirken, MÖ 5. yüzyıl ile MÖ 2. yüzyılda baskın olmak üzere MS 1. yüzyılda bölgede başlayan Roma hakimiyeti boyunca da tümülüs geleneğinin sürdürüldüğü görülmektedir. Naip Tümülüsü, Vize Tümülüsleri, Kırklareli Tümülüsleri, Umurca Tümülüsleri, Harekattepe Tümülüsü gibi çok sayıda yığma tepe, kazılarla kayıt altına alınmış; ölen bireyler için bu mezarlara bırakılmış kişisel eşyalar ve uygulanan gelenekler ile ilişkili seramik fragmanlar ele geçmiştir. Bu buluntular, bölgedeki kültürlerin sosyokültürel bakımdan durumlarının analiz edilmesine, ekonomik durumlarının çıkarımlarına, ticari hareketliliklerine, inanç kavramlarına dair sorulara yanıtlar vermektedir. Bu çalışmada, Doğu Trakya'da çok geniş bir coğrafyada yayılım gösteren tümülüslerden ele geçen, günlük yaşamda çok geniş bir skalada kullanılmış, metal, pişmiş toprak, taş ve camdan üretilmiş mezar hediyeleri değerlendirilmiştir. Mezar kontekstlerinde ele geçen buluntu gruplarının incelenmesiyle Trakya'da yaşayan toplumların beğenilerine, sosyo ekonomik yapılarına, etkileşimlerine dair değerlendirmeler yapılmış ve bu mezar hediyelerinin neden bırakıldığına dair sosyokültürel açıdan çıkarımlarda bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Thrak, Trakya, Tümülüs, Mezar, Sosyokültürel

### SOCIOCULTURAL EVALUATION OF TOMB FINDINGS IN EASTERN THRACE TUMULUSES

**Abstract:** The Thracians began establishing themselves as organized tribes in the southeastern region of the Balkans, an area delineated by the Black Sea, the Sea of Marmara, and the Aegean Sea, starting from the 5th millennium BC. The Thracians, who lived in groups and often in scattered non-homogeneous regions, sometimes achieved political unity by organizing their societies throughout history, while at other times, they existed under the authority of larger states. The tradition of tumulus graves is one of the most significant aspects of the cultural heritage in Thracian Geography, believed to have originated in prehistoric times. This tradition has been the focus of scientific excavations and research in Eastern Thrace, especially from a regional perspective, particularly since the 20th century. Since the second half of the 1st millennium BC, monumental tumulus graves in the provinces of Edirne, Kırklareli, and Tekirdağ, along with their surrounding areas, have been analyzed using archaeological data. Research on burial traditions in Eastern Thrace indicates that these practices, established before the Iron Age, persisted during the Roman period that began in the region in the 1st century AD. This tradition was particularly prominent in the 5th and 2nd centuries BC. Several mounds, including the Naip Tumulus, Vize Tumulus, Kırklareli Tumulus, Umurca Tumulus, and Harekattepe Tumulus, have been documented through excavations. These excavations have uncovered personal belongings left for the deceased and ceramic fragments related to the customs practiced at the time. These findings clarify the sociocultural status of the cultures in the region, along with their economic status, commercial activities, and beliefs. In this study, grave gifts made of metal, terracotta, stone, and glass from tumuli across Eastern Thrace, which were extensively used in daily life, were evaluated. Through a thorough examination of the artifacts discovered in grave contexts, we can confidently assess the tastes, socioeconomic structures, and interactions of the societies that inhabited Thrace. These findings allow us to draw strong sociocultural inferences about the reasons behind the presentation of these grave gifts.

**Key Words:** Thracians, Thrace, Tumulus, Grave, Sociocultural

\* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, ORCID 0000-0002-9735-8126, [sfoca@nku.edu.tr](mailto:sfoca@nku.edu.tr)

## TRT HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAKİ KARANFİL İÇERİKLİ TÜRKÜLERİN İNCELENMESİ

Serkan ÇELİK\*

**Özet:** Türkü teriminin kaynağı, Türk sözcüğüdür. Anadolu topraklarında insan hayatında yaşanan doğumdan ölüme kadar olan olaylar başlayıp bitmekte, bu yaşanan olayların tesiri bir aşkın sazında ve dilinde canlanmaktadır. Türküler, yaratıcısı olan toplumun duygu ve hayallerini yansıtır. Türküler toplumda olaylar nasıl olursa olsun melodik biçime dönüşmekte kuşaktan kuşağa aktarılacak günümüze kadar gelmektedir. Türküler ezgilerine göre, konularına göre ve yapılarına göre üç ana başlıkta sınıflandırılmaktadır. Halkın hayat ve kültürünün her türlü görünümünü yansıtan türküler, esas olarak sevgi, aşk, özlem, ayrılık, gurbet, göç, kına, yiğitlik, askerlik, ölüm konuları üzerine yakılmıştır. Yakılan bu türkülerde insanlar duygularını aşkı bir çiçeğe, gurbeti bir meyveye, özlemi bir kuşa benzeterek ifade etmişlerdir. Bu çalışmada konularına göre sınıflandırılan türkülerden doğa temalı türkülerin içinde daha çok kullanılan karanfil içerikli türküler araştırılmıştır. Araştırma yapılırken doküman inceleme ve nitel veri toplama yöntemleriyle TRT Halk müziği repertuarındaki karanfil içeren 27 türkü metinleri tahlil edilmiş ve araştırmanın sınırları belirlenmiştir. Karanfil, türkülerde kimi zaman kaybettiğimiz kişilerin ayrılık törenlerinde simge olarak kullandığımız kimi zaman umudu, baharı, sevgiliye duyulan aşk ve hayranlık kimi zamanda tasavvufi açıdan Allah'ın birliğini ve aşkını temsil eden bir anlama bürünmektedir. Çoğu zaman yaşanmış bir olayı hikâye eden türküler karanfil dallanır mı, karanfil deste gider, karanfil eken bilir, karanfil ekermisin, karanfil ekilende, karanfil ocak ocak, karanfil olanacah, karanfil oylum oylum, karanfil suyu neyler, karanfil üzer gider, karanfil budam budam, karanfilem ez beni, karanfili gül dalına değende, karanfilim buşta buşta, karanfilim dağ başında, karanfilim eğriği, karanfilim saksılarda çanakta, karanfilim serende, karanfilim üç çatal, karanfilin filfil, karanfilin moruna, karanfilsin bibersin, karanfilsin tarçınsın, karanfil olacaksın isimleriyle TRT Halk müziği repertuarında yerini almıştır. Örneğin; Karanfilin moruna-ölüyorum yoluna-çifte kurban adım-sevdiğimin yoluna. Bu türküde sevdiğine çok değer verdiğini mor renkli karanfil çiçeğini aracı olarak kullanarak duygularını iletmiştir. Sonuç olarak, karanfil içerikli türküler incelenirken karanfil çiçeğine birçok anlam yüklenilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Kültür, Türkü, Karanfil.

### AN ANALYSIS OF FOLK SONGS CONTAINING 'KARANFİL' (CARNATION) IN THE TRT TURKISH FOLK MUSIC REPERTOIRE

**Abstract:** The term "Türkü" derives from the Turkish word. In the Anatolian lands, events from birth to death are encapsulated in the experiences of human life, and the effects of these events are vividly expressed in the saz (a traditional stringed instrument) and language of the aşık (folk poet). Folk Songs reflect the emotions and dreams of the society that creates them. Regardless of the circumstances, these folk songs are transformed into melodic forms and have been passed down from generation to generation until today. Folk Songs can be classified into three main categories based on their melodies, themes, and structures. They mirror all aspects of the people's life and culture, primarily revolving around themes of love, longing, separation, exile, migration, wedding traditions, heroism, military service, and death. In these songs, individuals often express their feelings by likening love to a flower, exile to a fruit, and longing to a bird. This study focuses on the nature-themed türkü that include the motif of the carnation. Utilizing document analysis and qualitative data collection methods, 27 folk song texts containing the word "carnation" from the TRT (Turkish Radio and Television Corporation) folk music repertoire have been analyzed, and the scope of the research has been delineated. The carnation, in these folk songs, serves various symbolic purposes: it can represent loss during farewell ceremonies, hope, spring, love for a beloved, and even, from a mystical perspective, the unity and love of God. Often, these folk songs narrate lived experiences, such as "Does the carnation branch out?," "The carnation goes in a bundle," "Only the one who plants carnations knows," "Will you plant a carnation?," "Where carnations are planted," "The carnation in the hearth," "The carnation among the thickets," "What will the carnation water do?," "The carnation goes over the water," "Carnation, bud, bud," "Carnation, don't crush me," "The carnation touches the rose branch," "My carnation is in the field," "My carnation is on the mountain

\* Doç. Dr., İzmir Katip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik, 0000-0002-6236-8025, [scelik55@gmail.com](mailto:scelik55@gmail.com) (Assoc.Prof. İzmir Katip Çelebi University, Music, 0000-0002-6236-8025, [scelik55@gmail.com](mailto:scelik55@gmail.com)).

top," "My carnation is crooked," "My carnation is in pots and bowls," "My carnation is in the garden," "My carnation has three forks," "The carnation's sprout," "The carnation's purple," "You are a carnation, you are pepper, you are cinnamon," and "You will become a carnation" all have their places in the TRT folk music repertoire. For instance, in the song "The purple of the carnation - I am dying for your path - I have dedicated a double sacrifice - to the path of my beloved," the singer conveys the depth of their feelings for their beloved by employing the purple carnation as a symbol of their affection. In conclusion, while examining folk songs that feature the carnation, a variety of meanings have been attributed to the carnation flower.

**Key Words:** Music, Culture, Folk Song, Carnation.

## PARENTAL OVERPROTECTION AND GUIDANCE: AN ISSUE OF IMMUNITY

Suzan DENİZ\*

**Abstract:** Parents unarguably play a crucial role in the shaping of identity and character development of a child. Protection from the possible harm and at the same time guiding the child according to the pedagogical norms of the era are among the concerns of parents. Physical protection is naturally an aid to the necessary development of the immunity system of the child's body as much as guidance is of necessity and importance for the characteristic traits. However, in the case of overprotection coming from the parents might lead the child to develop a vulnerable immunity system that is too sensitive to the outside world. The presence of a health number of foreign bodies is commonly accepted as positive since the immune system would have necessary guarding precautions. On the other hand, an overprotected immunity would have a longer span of time to fend foreign bodies off. Reflection of this physical reaction can mostly be relevant in the characteristic traits of a child in social spheres. An overprotective parenting style with heavy guidance might hold a child's social skills back as it is in the case of Ekin in Aslı Der's children's novel *Denek E.E.E.*, which narrates the social and emotional development of the protagonist Ekin. The novel features the themes of overprotective parenting, artificial intelligence, technological experimentation. Nevertheless, this study will focus on how Ekin is affected from overprotective parenting and is therefore encounters issues in terms of immunization. The study will also scrutinize Roberto Esposito's views on immunization of the individuals in terms of social behaviours since each individual in society acts as an immunization agent, including children.

**Key Words:** Parental protection, Overprotection, Aslı Der, Denek E.E.E., Immunity.

### AİLENİN FAZLA KORUMACILIĞI VE REHBERLİĞİ: BİR BAĞIŞIKLIK SORUNSALI

**Özet:** Ebeveynler, çocuğun kimlik ve karakter gelişiminin şekillenmesinde tartışmasız çok önemli bir rol oynamaktadır. Çocuğu olası zararlardan korumak ve aynı zamanda çağın pedagojik normlarına göre yönlendirmek ebeveynlerin kaygıları arasındadır. Fiziksel koruma doğal olarak çocuğun vücudunun bağışıklık sisteminin gerekli gelişimine yardımcı olduğu gibi, rehberlik de karakteristik özellikler için gerekli ve önemlidir. Ancak ebeveynlerden gelen aşırı koruma, çocuğun dış dünyaya karşı çok hassas bir bağışıklık sistemi geliştirmesine yol açabilir. Sağlık açısından yabancı cisimlerin varlığı, bağışıklık sistemi gerekli koruma önlemlerini alacağı için genellikle olumlu olarak kabul edilir. Öte yandan, aşırı korunmuş bir bağışıklık sisteminin yabancı cisimleri savuşturmak için daha uzun bir süresi olacaktır. Bu fiziksel tepkinin yansması çoğunlukla çocuğun sosyal alanlardaki karakteristik özellikleriyle ilgili olabilir. Aslı Der'in kahramanı Ekin'in sosyal ve duygusal gelişimini anlattığı çocuk romanı *Denek E.E.E.*'de Ekin'in durumunda olduğu gibi, aşırı korumacı ve ağır yönlendirici bir ebeveynlik tarzı çocuğun sosyal becerilerini geri plana itebilir. Romanda aşırı korumacı ebeveynlik, yapay zekâ, teknolojik deneyler gibi temalar yer almaktadır. Bununla birlikte, bu çalışma Ekin'in aşırı korumacı ebeveynlikten nasıl etkilendiğine ve bu nedenle bağışıklama açısından sorunlarla karşılaştığına odaklanacaktır. Çalışma aynı zamanda Roberto Esposito'nun toplumsal davranışlar açısından bireylerin aşılmasına ilişkin görüşlerini de irdeleyecektir, zira çocuklar da dahil olmak üzere toplumdaki her birey bir aşılama ajanı olarak hareket etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Aile koruması, Fazla korumacılık, Aslı Der, Denek E.E.E., Bağışıklık.

\* Öğr. Gör. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Karşılaştırmalı Edebiyat, ORCID: 0000-0002-5963-5719, suzie.deniz@gmail.com (Lect. Dr., Tekirdağ Namık Kemal University, School of Foreign Languages, Comparative Literature, ORCID: 0000-0002-5963-5719, suzie.deniz@gmail.com).

## İZLEYİCİNİN BAKIŞINDAN RESİM

Tuncay Murat ATAL\*

**Özet:** Sanat ürünü izleyicisiyle buluştuğunda tamamlanır. Üreticisi tamamladığında ve bakışa sunduğunda kimin bakışına sunulmuş olduğu ya da bakışına sunulanın gözüne gelip gelmediğinin anlamı çok katmanlıdır. Bu çalışmada izleyicinin bakışına sunulan genel anlamda imgenin aslında daha kısmi bir anlam üzerinden incelendiğinde resmin, sanat üreticisinde bakışa sunulan anlamı hakkında bir tespit bulunmaya çalışılmıştır. Sanat tarihsel bu tespit geçmişte izleyici olarak egemenin bakışına sunulan resimden yola çıkmaktadır. Günümüzde ise sergileme pratikleri, izleyicilere çoğulluk ve dolayısıyla özgürlük alanı sağlayan bir durumdur. Bu nedenlerle eğer tekelleşmediyse imgelerin sanatçısından bağımsızlaşarak dolaşımında olduğu sergileme pratiklerinde, izleyicinin kültürel derinliği arttırılmaktadır. Bahsi geçen kültürel derinlik, imgelerin anlam katmanlarını çoğu zaman sanat üreticisinden bağımsız yeniden yazarken, izleyicinin bakışından resmin yeniden üretilmesi ve izleyicinin sorumluluğu önemseninca bağımsız sanat ortamları artacaktır. Anlam çoğulluğu yaratacak birer üretim ve üretime eşzamanlı birer yeniden üretme mekanlarına dönüşeceklerdir. Bu bağlamda ötekine sunulan bakışın kime olduğunun önemi yitip gitmektedir. Tanrıların bakışına sunulan bir Fayyum Portresi, bugün artık dijital bir imge olarak dolaşıma girmiş haliyle değerlendirilmektedir. 21. yüzyılın yeni sergileme pratikleri, izleyicilerinde yeniden anlam bulmaktadır. Sorumluk sahibi her bir izleyicinin biricik bakışındaki derinlikli perspektiften yola çıkan bu çalışmanın amacı izleyicilerin farkındalığını arttırmak, sanat dışından gelen ama estetik değerlendirme biçimlerinin farkındalığındaki izleyicilere kişisel alanlarındaki sorumluk ve katılım bilincini tekrar hatırlatmaktır. Görüntü, imge, resim v.b. bütün ayırımlar yanı sıra izleyicinin karşılaştığı dijital ortamın çevrimiçi sanat sergileri, güncel sanat ortamları ve bir yanıla izleyicinin özgürlüğü bir başka taraftan bakıldığında tasnif edilemez, depolanamaz görseller yığını incelenmektedir. Çalışma estetik tartışmasındaki felsefeye ait düşünsel yapısını *Jacques Rancier*'in fikirlerinden yola çıkarak oluşturmaktadır. Yöntem olarak *Rancier*'in sanatı estetik olarak değerlendiren ve felsefik tartışmaları güncel taşıyan imge incelemeleri ile yol alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** İzleyici, Bakış, Sanat üreticisi, Sanat ürünü, Estetik, Sanat.

### PAINTING FROM THE VIEWER'S PERSPECTIVE

**Abstract:** A work of art is completed when it meets its audience. When the producer completes it and presents it to the gaze, the meaning of whose gaze it is presented to, or whether it catches the eye of the viewer or not, is multi-layered. In this study, an attempt has been made to make a determination about the meaning of the image in general, which is presented to the viewer's gaze, and the meaning of the painting, which is presented to the gaze of the art producer, when analyzed through a more partial meaning. This art historical determination is based on the painting presented to the gaze of the sovereign as the viewer in the past. Today, on the other hand, exhibition practices are a situation that provides viewers with plurality and therefore freedom. For these reasons, the cultural depth of the audience is increased in exhibition practices where images circulate independently of the artist, if they are not monopolized. While the aforementioned cultural depth often rewrites the layers of meaning of images independent of the art producer, independent art environments will increase when the reproduction of the painting from the viewer's point of view and the responsibility of the viewer are taken into consideration. They will turn into places of production and simultaneous reproduction that will create a plurality of meaning. In this context, the importance of who the gaze offered to the other belongs to will fade away. A Phaeum Portrait presented to the gaze of the gods is now evaluated as a digital image in its circulated form. The 21st century's new exhibition practices find new meaning in their audiences. The aim of this study, which is based on the deep perspective in the unique gaze of each responsible viewer, is to increase the awareness of the viewers, to remind the viewers who come from outside art but who are aware of the aesthetic evaluation forms, the awareness of responsibility and participation in their personal space. In addition to all distinctions such as image, image, painting, etc., the online art exhibitions of the digital environment, contemporary art environments and the freedom of the viewer on the one hand and the unclassifiable, non-storable mass of images on the other hand are examined. The study builds its philosophical intellectual structure in the aesthetic debate based on the ideas of

\* Dr. Araş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, plastik sanatlar, ORCID 0009-0006-3197-3886, [tmatal@nku.edu.tr](mailto:tmatal@nku.edu.tr)

Jacques Rancier. As a method, the study is guided by Rancier's analysis of images that evaluate art aesthetically and bring philosophical debates up to date.

**Key Words:** Viewer, Gaze, Art producer, Work of art, Aesthetics, Art.

## ÖYKÜLÜ TÜRKÜLERDE GÖÇ OLGUSU

Ümmügülsüm CANDEĞER\*

**Özet:** Türk Dil Kurumu güncel sözlüğüne göre göç ekonomik, toplumsal, siyasi sebeplerle bireylerin veya toplulukların bir ülkeden başka bir ülkeye, bir yerleşim yerinden başka bir yerleşim yerine gitme işi; taşınma, hicret, muhaceret olarak tanımlanmaktadır. Göçün sebepleri de tanımında da yer aldığı gibi ekonomik, toplumsal ya da siyasi nedenler olabilmektedir. Bireylerin yaşama alıştıkları ortamlarından başka yerlere gitmesi kolay bir durum değildir. Bazen iş-aş için bazen ise yerleşilen yerdeki yaşam koşullarının istenildiği kadar iyi olmaması kişinin yerini yurdunu bırakıp gurbete gitmesine neden olabilmektedir. Türküler Türk halkının içinde bulunduğu duygu durumlarını, acılarını, sevinçlerini yani kısaca yaşanan her türlü duyguyu ve özlemi içinde barındıran sözlü ürünleridir. Göç etmenin insan üzerinde bıraktığı etkiyi kendi öz kültürü içinde nasıl dile getirdiğinin en canlı örneklerini de türkülerde bulmak mümkündür. Bu çalışmada göçün insanlar üzerinde bıraktığı etkileri ve bunların nasıl dile getirildiği türküler üzerinden araştırılmıştır. Araştırmanın veri kaynağı Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Müzik Dairesi Türk Halk Müziği Repertuvar Arşivi'dir. Arşivde yaklaşık 6000 türkünün içinde hikayesi olan türküler ele alınmıştır. Öyküsü olan türküler arasında "göç" kelimesi ile tarama yapılmış ve göç kelimesinin geçtiği öykülü türküler çalışmaya esas alınmıştır. Yapılan tarama sonucunda öyküsünde göç kelimesinin geçtiği 15 Kırık Hava ile 10 Uzun Hava türkü bulunmuştur. Toplam 25 türkü ve kısaca türkülerin öyküsü bu çalışmada ele alınmıştır. Çalışma sonunda göç olgusunun türkülere ve Türk halkının belleğine nasıl yansıdığı ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Göç, Türkü, Hikâye, Kültür.

### MIGRATION IN THE TURKISH FOLK SONG WITH STORY

**Abstract:** According to the current dictionary of the Turkish Language Association, migration is defined as the act of individuals or groups moving from one country to another, from one settlement to another, due to economic, social and political reasons; moving, migration, emigrant. The reasons for migration, as stated in its definition, can be economic, social or political. It is not easy for individuals to move from their accustomed environments to other places. Sometimes for work and food, because the living conditions in the place of settlement are not as good as desired, this can cause a person to leave their homeland and go abroad. Folk songs are verbal products that contain the feelings, pains and joys of the Turkish people, in short, all kinds of feelings and longings experienced. It is possible to find the most vivid examples of how migration expresses the effect it leaves on people within their own culture in folk songs. In this study, the effects of migration on people and how these are expressed are investigated through folk songs. The research data source is the Turkish Radio and Television Corporation Music Department Turkish Folk Music Repertoire Archive. In the archive, approximately 6000 folk songs with stories were examined. A search was conducted with the word "migration" among the folk songs with stories and the folk songs with stories in which the word migration was used were taken as the basis of the study. As a result of the search, 15 Kırık Hava and 10 Uzun Hava folk songs were found in which the word migration was used in the story. A total of 25 folk songs and the short stories of the folk songs were examined in this study. At the end of the study, it was revealed how the phenomenon of migration was reflected in the folk songs and the memory of the Turkish people.

**Key Words:** Migration, Folk Song, Story, Culture.

\* Doç. Dr., Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Tarih Bölümü, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi ORCID: 0000-0002-6717-9311, E-Posta: ummugulsuncandeger@osmaniye.edu.tr



## MEKANIN TAŞINABİLİRLİĞİ: DO HO SUH'UN SANATINDA HAFIZANIN YENİDEN İNŞASI

Yasemin KAPLAN ÇALIŞ\*

**Özet:** Bu çalışma, Do Ho Suh'un taşınabilir mekanları üzerinden mekan ve hafıza arasındaki ilişkiyi betimleme yöntemiyle incelemeyi amaçlamaktadır. Güney Koreli sanatçı Do Ho Suh, göçmenlik deneyiminden yola çıkarak mekanın fiziksel sınırlarının ötesinde bir hafıza taşıyıcısı olabileceğini savunur. Özellikle kumaş ve diğer hafif malzemelerle yarattığı şeffaf mekan enstalasyonları, bireyin aidiyet duygusunu ve anılarını taşınabilir bir hale getirir. Do Ho Suh'un eserleri, geçmişe dair mekanları yeniden inşa ederek hafızanın taşınabilirliğini ve kimlikle olan bağını sorgular. "Home within Home / Ev içinde Ev" gibi çalışmalarında, çocukluk evi ve Amerika'da yaşadığı çeşitli mekanlar kumaş formunda yeniden yaratılır; böylece sanatçı, bireyin mekansal geçmişini fiziksel sınırların ötesinde bir tür zihinsel haritaya dönüştürür. Suh'un eserlerinde mekan, sadece fiziksel bir alan değil; anıların ve kimliğin mekansal bir temsili olarak da karşımıza çıkar. Göçmen bir birey olarak kendi aidiyet hislerini yeniden inşa etmeye çalışan sanatçı, taşınabilir mekanlarıyla hafızanın nasıl yeniden kurgulanabileceğini araştırır. Suh'un taşınabilir mekanları, izleyicilere geçmişle kurdukları mekansal bağları yeniden düşünme fırsatı vermektedir. Do Ho Suh, göçmenlik deneyiminin birey üzerindeki etkilerini estetik bir formda yeniden üretirken, bireysel ve kolektif hafızanın sınırlarını zorlar. Çalışma, Suh'un taşınabilir mekanları, hafızanın zamandan ve mekandan bağımsız bir şekilde birey üzerinde var olmaya devam edebileceğini ortaya koyar ve çağdaş sanatta mekansal hafızaya dair yeni bir perspektif sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Mekan, Hafıza, Resim, Do Ho Suh.

### THE PORTABILITY OF SPACE: RECONSTRUCTING MEMORY IN DO HO SUH'S ART

**Abstract:** This study aims to analyse the relationship between space and memory through Do Ho Suh's portable spaces by using a descriptive method. The South Korean artist Do Ho Suh argues that space can serve as a vessel for memory beyond its physical boundaries, inspired by his experience as an immigrant. His transparent spatial installations, created especially with fabric and other lightweight materials, allow the individual's sense of belonging and memories to become portable. By reconstructing spaces from the past, Suh's works question the portability of memory and its connection to identity. In pieces like "Home within Home", childhood homes and various spaces he lived in the United States are recreated in fabric form; thus, the artist transforms the individual's spatial past into a kind of mental map beyond physical boundaries. In Suh's works, space appears not only as a physical area but also as a spatial representation of memories and identity. As an immigrant trying to reconstruct his sense of belonging, the artist explores how memory can be reconfigured through portable spaces. Suh's portable spaces give viewers the opportunity to rethink their spatial connections with the past. While aesthetically reproducing the effects of the immigrant experience on the individual, Do Ho Suh challenges the boundaries of individual and collective memory. Study, Suh's portable spaces reveal that memory can continue to exist on the individual independent of time and space, and offer a new perspective on spatial memory in contemporary art.

**Key Words:** Space, Memory, Art, Do Ho Suh.

\* Araştırma Görevlisi Doktor, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Resim, <https://orcid.org/0000-0003-2877-5644>, [yaseminnkaplan@gmail.com](mailto:yaseminnkaplan@gmail.com) (Research Assistant Doctor, Afyon Kocatepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Painting, <https://orcid.org/0000-0003-2877-5644>, [yaseminnkaplan@gmail.com](mailto:yaseminnkaplan@gmail.com)).

## ARİSTOTELES'İN POETİKASI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

Yıldırım Onur ERDİREN\*

**Özet:** Aristoteles'in *Poetika* adlı eseri, antik Yunan edebiyatı ve estetiği üzerine önemli bir çalışmadır. Bu eser, özellikle tragedya ve epik şiir üzerine yoğunlaşır. Aristoteles, sanatın doğasını, işlevini ve etkisini incelerken, sanatsal yaratım sürecini analiz eder. *Poetika* adlı eserde tragedyanın öğeleri, karakter gelişimi, çatışma, katarsis gibi kavramlar detaylı bir şekilde ele alınır. Aristoteles, sanatın izleyicide duygusal bir etki yaratma kapasitesine vurgu yapar. Ayrıca, sanatın gerçeklikle olan ilişkisini ve sanatçının rolünü tartışır. Bu eser, edebiyat teorisi ve eleştirisi açısından büyük bir etki yaratmış, pek çok sonraki düşünür ve sanatçı için bir referans noktası olmuştur. Aristoteles, tragedyanın amacını izleyicide korku ve merhamet duygularını uyandırarak katarsis sağlamak olarak tanımlar. Tragedyanın temel unsurları arasında karakter, olay, düşünce, dil, müzik ve sahne düzeni bulunur. Karakterlerin yüksek niteliklere sahip olması ve felakete uğraması gerektiğini savunur. Ayrıca, olayların birbiriyle mantıksal bir bağlantı içinde olması gerektiğine vurgu yapar. Aristoteles, epik şiiri, tragedya ile karşılaştırarak ele alır. Epik eserler daha geniş bir zaman ve mekan yelpazesine yayılabilir. Edebi biçim ve anlatım tarzı bakımından özgürlük sağlar. Eser, sanatsal yaratımın doğasına dair derin bir analiz sunar ve sanatın insan hayatındaki yerini sorgular. Aristoteles, sanatın, gerçekliğin bir yansıması olduğunu ve duygusal bir deneyim sunarak izleyiciyi eğitime gücüne sahip olduğunu belirtir. *Poetika*, edebiyat teorisi açısından dönüm noktası olmuş, sonraki dönemlerde pek çok düşünürü etkilemiştir. Bu çalışmada, Aristoteles'in *Poetika* adlı eserinde yer alan kavramsal açıdan irdelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Aristoteles, Poetika, Sanat, Şiir.

### AN EVALUATION ON ARISTOTLE'S POETICS

**Abstract:** Aristotle's *Poetics* is an important work on ancient Greek literature and aesthetics. This work focuses particularly on tragedy and epic poetry. While examining the nature, function and effect of art, Aristotle analyzes the process of artistic creation. In *Poetics*, the elements of tragedy, character development, conflict and catharsis are discussed in detail. Aristotle emphasizes the capacity of art to create an emotional effect on the viewer. He also discusses the relationship of art to reality and the role of the artist. This work has had a great impact on literary theory and criticism, and has been a reference point for many later thinkers and artists. Aristotle defines the purpose of tragedy as providing catharsis by arousing feelings of fear and compassion in the viewer. The basic elements of tragedy include character, event, thought, language, music and stage setting. He argues that the characters must have high qualities and suffer disaster. He also emphasizes that the events must be in a logical connection with each other. Aristotle compares epic poetry to tragedy. Epic works can span a wider range of time and space. They provide freedom in terms of literary form and narrative style. The work offers a deep analysis of the nature of artistic creation and questions the place of art in human life. Aristotle states that art is a reflection of reality and has the power to educate the viewer by providing an emotional experience. *Poetics* has been a turning point in terms of literary theory and has influenced many thinkers in later periods. In this study, the conceptual perspective in Aristotle's work *Poetics* will be examined.

**Key Words:** Aristotele, Poetika, Art, Poem.

\* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, Sanat, ORCID: 0000-0001-7446-0454 yoerdiren@nku.edu.tr

## AVRUPA'DAN AMERİKA'YA SANAT VE EĞİTİMİN DENEYSEL ÖNCÜSÜ: LÁZSLÓ MOHOLY-NAGY

Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU\*

**Özet:** 20.yüzyılın başında ortaya çıkarak yoğunlukla biçim arayışında birbirini aşan Modern sanat akımları içerisinde kendisi arayan ve bulan sanatçılar nadir olarak karşımıza çıkar. Bunlardan biri olan Lázsló Moholy-Nagy'nin beslendiği ve etkilediği akımların yoğunluğunun yanı sıra sanatta onu sürekli ileriye götüren deneysel merakı ve azmi ile sanat eğitiminde geniş bir coğrafyada bıraktığı ilham verici etki onu geri kalan sanatçılardan da büyük ölçüde ayırmaktadır. Macaristan doğumlu sanatçı Lázsló Moholy-Nagy, önce Dada gibi dönemin kavram yoğunluğu yüksek, sorgulayıcı ve sarsıcı akımı ile içerik açısından şekillendikten sonra sanat alanında birçok tekniğe hakimiyeti ile biçimsel yönü daha yoğun akımlarda arayışlarına devam etmiştir. Bu arayış onu Süprematizm, Konstrüktivizm akımlarında tasarımın temel formlarına döndürmüş ve asıl etkisini Bauhaus Okulu'nda vermeye başlamıştır. Işığa olan ilgisi ile burada fotoğraf, fotomontaj ve fotogramlar (kamera veya negatif kullanmadan yaratılan fotoğraf) ile etki yaratırken şeffaf pleksiglas, metal ve ampullerden ışığın dolaştığı heykeller ile Kinetik Sanatın da öncülerinden sayılır. Dessau'daki Bauhaus Okulu'nun Nazi baskısı sırasında kapatılması, Avrupa'nın sanat eğitimi açısından en önemli merkezinin yok olması anlamına gelmiştir. Fakat ABD'ye giderek Chicago'da Bauhaus'un yeniden kurulmasını ve ekolün devamını sağlayan Lázsló Moholy-Nagy, sanat eğitiminde kıtalararası bir hizmet vererek idealizmini sürdürmüştür. Bu çalışmada Macar asıllı sanatçı Lázsló Moholy-Nagy'nin sanatı dönemsel olarak ele alınmış, sanatını oluşturan temel unsurlar incelenmiştir. Bunun yanı sıra sanatını ileriye götüren ve onu çağdaşları arasında farklı ve öncü konuma yerleştiren etmenler de taranmış, son olarak da eğitimciliği ve bunun dünya sanatının gelişimi üzerindeki rolü araştırılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Lázsló Moholy-Nagy , Bauhaus, Kinetik sanat, Fotogram, Işık probu.

### EXPERIMENTER PIONEER OF ART AND EDUCATION FROM EUROPE TO AMERICA: LÁZSLÓ MOHOLY-NAGY

**Abstract:** At the beginning of the 20th century, we rarely encounter artists who seek and find themselves in the Modern art movements that transcend each other in the search for form. Lázsló Moholy-Nagy, one of these artists, is largely distinguished from the rest by the intensity of the movements he was fed and influenced by, as well as his experimental curiosity and perseverance that took him constantly forward in art, and the inspiring influence he left on a wide geography in art education. Hungarian-born artist Lázsló Moholy-Nagy was first shaped in terms of content by the concept-intensive, questioning and shocking movements of the period such as Dada, and then continued his search for more formally intense movements with his mastery of many techniques in the field of art. This search led him back to the basic forms of design in the Suprematism and Constructivism movements, and he began to exert his main influence at the Bauhaus School. With his interest in light, he made an impact here with photography, photomontage and photograms (photographs created without using a camera or negative), while he is also considered one of the pioneers of Kinetic Art with sculptures in which light circulates through transparent plexiglass, metal and light bulbs. The closure of the Bauhaus School in Dessau during the Nazi oppression meant the destruction of Europe's most important center for art education. However, Lázsló Moholy-Nagy, who traveled to the United States, reestablished the Bauhaus in Chicago and ensured the continuation of the school, continued his idealism by providing an intercontinental service in art education. In this study, the art of Hungarian-born artist Lázsló Moholy-Nagy is analyzed periodically and the basic elements that constitute his art are examined. In addition to this, the factors that took his art forward and placed him in a different and pioneering position among his contemporaries were also examined, and finally, his education and its role in the development of world art were investigated.

**Key Words:** Lázsló Moholy-Nagy , Bauhaus, Kinetic art, Photogram, Light Probe

\*Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6837-4995>, zaozturk@nku.edu.tr.

## SELF-REFLEXIVITY IN JEAN-LUC GODARD'S *UNE FEMME EST UNE FEMME* (1961)

Zühre Canay GÜVEN\*

**Abstract:** The concept of self-reflexivity, with roots in philosophy and psychology, refers to the mind's ability to reference itself. In cinema, this manifests as the film or director pointing to themselves within the narrative. In film studies, self-reflexivity is explored through terms like "film within a film," camera awareness, and self-referencing films. Stam (2014) identifies three key moments that promoted the concept: (a) the self-conscious novel in the Cervantes tradition, (b) Brechtian aesthetics in political theatre, and (c) Godard's films, which have profoundly impacted cinema history through this form. In cinematic self-reflexivity, political discourse plays a crucial role. The director's self-referential approach invites active audience participation, creating an intertextual bond between viewer and filmmaker. This equalizes the relationship between audience, text, and director, encouraging the audience to engage with political themes beyond the conventional narrative cinema experience. By destabilizing traditional narrative structures, self-reflexivity in cinema pushes the boundaries of how films can communicate meaning and involve their audiences in critical reflection. This paper examines Jean-Luc Godard's *Une femme est une femme* (1961), which incorporates self-reflexive cinema's elements through satire, parody, and musical motifs. While the film appears comedic on the surface, it builds a deeper political discourse on performative gender roles. Through a Brechtian aesthetic that breaks the fourth wall and employs the "film within a film" concept, the study will explore the textual and formal aspects of political gender roles within the framework of self-reflexive cinema. In this context, Godard's innovative narrative techniques will be analysed to demonstrate how self-reflexivity can challenge conventional representations of gender and power dynamics.

**Key Words:** Self-reflexivity, *Une Femme est Une Femme*, Gender Roles, Cinematic Thinking, Brechtian Aesthetics.

### SİNEMADA ÖZDÜŞÜNÜMSELLİĞİN JEAN LUC GODARD'IN *UNE FEMME EST UNE FEMME* (1961) FİLMİNDEKİ İZDÜŞÜMLERİ

**Özet:** Özdeşünmsellik kavramının nüanslarına baktığımızda bu kavramın felsefe ve psikolojiden devşirildiğini görmekteyiz. Bu bağlamda zihnin kendi kendini referans alması olarak ifade edilebilir. Zihnin kendisini nesne olarak referans alması ve referans olarak vermesi ile sinemada filmin yönetmenin veya bizzat filmin kendisine işaret etmesi olarak tezahür etmektedir. Literatüre baktığımızda özdeşünmsellik film çalışmalarında film içinde film, kamera farkındalığı, kendisine referans veren film gibi kavram kümeleri ile tartışılmaktadır. Stam (2014) özdeşünmselliği üç önemli sanatsal momentum ile kavramsallaştırır: (a) Cervantes geleneğindeki öz bilinçli roman (b) politik tiyatro biçimi olarak Brechtien estetik (c) bu biçimden etkilenerek sinema tarihine damga vuran Godard filmleri. Sinema yansımalarındaki nüanslara baktığımızda özdeşünmsellikte politik söylem dikkat çekicidir. Yazarın ve yönetmenin kendi kendisine referans vermesi daha büyük bir perspektifte izleyiciye aktif katılıma davettir. Bu söylemsel ilişkide yönetmen ve izleyici arasında metinlerarası bir bağ kurulur ve bu bağ izleyici-metin-yönetmen denklemindeki öğelerin eşit konumunu imler. Bir başka ifadeyle anlatı sinemasının yönlendirici unsurlarından daha farklı olarak izleyici politik bir söylemin içerisine dahil edilerek sinemasal düşünmenin kapıları açılmaktadır. Bu çalışmada özdeşünmsel sinemanın öğelerini pek çok boyutuyla sinemasında işleyen Jean Luc Godard'ın 1961 yapımı *Une Femme est Une Femme* ele alınacaktır. Film kadın-erkek ilişkisi denklemini taşlama, parodi ve müzikal öğelerle işlemekte, görünür yüzeyde komedi özellikleri taşıırken, derinlerde ise performatif cinsiyet rollerine dair politik bir söylem inşa etmektedir. Brechtien estetik ile dördüncü duvarın yıkılması ve film içinde film kavramları ekseninde bu politik cinsiyet rollerine dair metinsel ve biçimsel analiz özdeşünmsellik kavramının açtığı sinematik düşünme kapsamında tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Özdeşünmsellik, *Une Femme est Une Femme*, Performatif Cinsiyet Roller, Sinematik Düşünme.

\* Dr. Arş. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, 0000-0002-3715-2089, [zcguyen@erbakan.edu.tr](mailto:zcguyen@erbakan.edu.tr)

UTAK KARADAĞ  
KİŞİSEL SERGİLER

## İNSANIN EVRENDE MUTLULUK ARAYIŞINDAKİ YOLCULUĞU

Dalila ÖZBAY\*

**Özet:** Her çağda, her toplumdaki insanlar evrenin gizemini ve mutluluğu arama içerisinde olmuşlardır. Bu sorgulama ve spirüali arama toplumsal, kültürel ve sanatsal alanlarda kendini göstermiştir. Sanat türlerinden biri olan tiyatrodaki Belçikalı yazar ve şair Maurice Maeterlinck, yazdığı tiyatro eserinde bu konuyu işlemiştir. Eser, ilk defa Moskova Sanat Tiyatrosu'nda ardından Broadway'de sergilenmiştir. Mutluluk simgesi olan "Mavi Kuş"un aranılması iki çocuğun bir düş oyunu içinde, dünyanın gizini, hayvanlar ve nesnelere ruhunu arama, periler, kedi ve köpeğin ruhu; süt, ateş, su, ışık, ekmek ve şeker; peri sarayı, bellek ülkesi, ölmüş büyükanne, büyükbaba ve kardeşler; gece, hayaletler, hastalıklar, dehşet; yıldızlar ve çiğ; ışık, sevinç, yoksulluk ve yazgı; bütün bunlar, eğretilmeli bir anlatımla, mekan ve zaman sınırları dışında verilmiştir. Düş sonrası hiçbir yerde Mavi Kuş'u bulamayan çocuklar, uyanınca mutluluğu bulurlar. Eser, evrenin düzenini ve gizemini felsefi bir endişeyle sorgulamaktadır. Eserde yer alan Mavi Kuş, başka sanatçılarda olduğu gibi benim de çalışmalarımı üretirken esin kaynağım olmuştur. Bu çalışmalarımın amacı, hem içimizdeki derinliklerde gizli kalmış olan mutluluk arayışını ortaya koymak hem de çocukluğumuzdaki hayal dünyamıza kapıları aralamaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Mavi Kuş, Mutluluk, Sanat, Evrenin Düzenini Sorgulama, Eğretilme.

### PERSON'S ODYSSEY FOR THE SEARCH OF TRUTH IN THE UNIVERSE

**Abstract:** In every age, people in every society have been in search of the mystery of the universe and happiness. This questioning and spiritual search has manifested itself in social, cultural and artistic fields. In theater, which is one of the art forms, Belgian writer and poet Maurice Maeterlinck dealt with this subject in his theater work. The work was first performed at the Moscow Art Theater and then on Broadway. The search for the "Blue Bird", the symbol of happiness, is depicted in a dream play of two children, searching for the mystery of the world, the souls of animals and objects; the souls of fairies, cats and dogs; milk, fire, water, light, bread and sugar; the principle of memory, dead grandparents and siblings; night, ghosts, terror; stars and dew; light, joy, poverty and fate; all these are given in a twisted narrative, outside the limits of space and time. The children, who cannot find the Blue Bird anywhere after the dream, find happiness when they wake up. The work questions the order and mystery of the universe with a philosophical concern. The Blue Bird in the work has been my source of inspiration while producing my works, as it is for other artists. The aim of these works is both to reveal the search for happiness hidden deep within us and to open the doors to our childhood imagination.

**Key Words:** Blue Bird, Happiness, Art, Questioning the Balance of the Universe, Metaphor.

\* Prof., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, Plastik Sanatlar, ORCID: 0000-0002-2174-7395, dozbay@nku.edu.tr (Prof., Tekirdağ Namık Kemal University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Art, Plastic Arts, ORCID: 0000-0002-2174-7395, dozbay@nku.edu.tr).

Gravür Sergisi

“AKIŞ”

Melihat TÜZÜN\*

**Özet:** Su akar; zaman, hayat ve en önemlisi ömrümüz gibi. Su, yaşamdır ve sürekli akıştadır. Suyun hiç durmaması, sürekli akışta olması, durmaması, değişmesi, dönüşmesi gerekiyor. Tıpkı hayat gibi. Ömrümüz de suyun aşağı yönde olduğu gibi hep geleceğe doğru akar, geriye dönüşü yoktur. Ömrümüz durmaksızın akan küçük küçük anların, anların birleşmesinden ibarettir. Animasyonlar ya da video dosyalarındaki görüntülerin karelerden oluşması gibi. Hayat yolculuğunda akışın farkında olmak, coşkuyla anı yaşamak, yaşayabilmek önemlidir. Yaşadığımız hiçbir an bir daha yaşanamaz ve eğer an'ı anıya dönüştüremezsek ömre pek bir şey katmayacaktır. Tek gerçek halen yaşadığımız, tam da şu andır. Zaman durmaksızın akarken ömrün en kötü olaylarını bile unutturabildiği gibi, gerçek sanat eserlerini klasikleştirerek ölümsüzlük kapısını sanatçıya açmaktadır. Doğa içinde, ömrün akışında anılardan, doğadan süzülen anlar eserlerde yansıtılıyor. 2024 yılında Japonya, Kazakistan ve Makedonya'da “Kırıntı Zamanlar”, “Seçilmiş Zamanlar” “Parçalanmış Zamanlar” gibi zaman serisinin devamı olan “Akış/ Streaming” adlı bu sergide, gravür teknikleri ve viskozite ile yapılmış eserler sergilenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Akış, Zaman, Eser, Gravür

Engraving Exhibition

“STREAMING”

**Abstract:** Water flows; like time, life and most importantly our life. Water is life and is in constant flow. Water should never stop, should be in constant flow, should not stop, should change, should transform. Just like life. Our life also flows towards the future like water downwards, there is no turning back. Our life is made up of small moments, moments that flow continuously. Just like images in animations or video files are made up of frames. It is important to be aware of the flow in the journey of life, to live the moment with enthusiasm, to be able to live. No moment we live can be lived again and if we cannot turn the moment into a memory, it will not add much to life. The only reality is the moment we are still living, right now. While time flows continuously, it can make us forget even the worst events of life, and it opens the door to immortality for the artist by making real works of art classic. Moments filtered from memories, from nature in the flow of life are reflected in the works. In 2024, works made with engraving techniques and viscosity will be exhibited in this exhibition called “Streaming”, which is a continuation of the time series such as “Fragmented Times”, “Selected Times” and “Broken Times” in Japan, Kazakhstan and Macedonia.

**Keywords:** Flow, Time, Work, Engraving

## YILDIRIM ONUR ERDİREN KİŞİSEL SERGİ “ORAN VE SİMETRİ”

### Yıldırım Onur ERDİREN\*

**Özet:** Resim sanatında oran ve simetri, kompozisyonun temel unsurlarındandır ve bir eserin estetik değerini büyük ölçüde etkiler. Oran, bir eserdeki nesnelere, biçimlerin veya alanların birbirine olan ilişkisidir. İyi oranlar, izleyicide denge ve uyum hissi yaratır. Simetri ise, bir eserdeki unsurların belirli bir eksen etrafında dengeli ve düzenli bir şekilde yerleştirilmesidir. Simetrik kompozisyonlar, genellikle dengeli ve sakin bir görünüm sunar. Asimetrik simetri ise, dengesiz ama uyumlu bir görünüm sağlar ve dinamik bir etki yaratabilir. Resim sanatını estetik çözümlerken nesnelere oran, simetri uyumu ve tuvale yerleştirilmesi bakımından uyum içinde olup olmadığının, nesnelere yön ve boşluk olarak orantılı yerleştirildiğinin de incelenmesi önemlidir. Oran ve simetri kavramlarını irdeleyen Yıldırım Onur Erdiren, nesnelere soyut ve geometrik formlarla bir araya getiriyor.

**Anahtar Kelimeler:** Yıldırım Onur Erdiren, Oran, Simetri.

### YILDIRIM ONUR ERDİREN SOLO EXHIBITION “RATIO AND SYMMETRY”

**Abstract:** In painting, proportion and symmetry are the basic elements of composition and greatly affect the aesthetic value of a work. Proportion is the relationship between objects, forms or areas in a work. Good proportions create a sense of balance and harmony in the viewer. Symmetry, on the other hand, is the balanced and orderly placement of elements in a work around a certain axis. Symmetrical compositions usually present a balanced and calm appearance. Asymmetrical symmetry, on the other hand, provides an unbalanced but harmonious appearance and can create a dynamic effect. When analyzing painting aesthetically, it is important to examine whether objects are in harmony in terms of proportion, symmetry harmony and placement on the canvas, and whether objects are placed proportionally in terms of direction and space. Yıldırım Onur Erdiren, who examines the concepts of proportion and symmetry, brings objects together with abstract and geometric forms.

**Key Words:** Yıldırım Onur Erdiren, Ratio, Symmetry.

---

\* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, Sanat, ORCID: 0000-0001-7446-0454 yoerdiren@nku.edu.tr



**SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU  
BİLDİRİ ÖZETLERİ**

## SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN YAŞAM DOYUM DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ (SDÜ ÖRNEĞİ)

Abdullah Yavuz AKINCI\*

**Özet:** Bu araştırmanın amacı; spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin yaşam doyum düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesidir. Araştırmaya, Süleyman Demirel Üniversitesinde öğrenim gören 414 (187 erkek ve 227 kadın) kişi katılmıştır. Araştırmada, araştırmacılar tarafından hazırlanan Kişisel Bilgi Formu, Diener vd. (1985) tarafından geliştirilen ve Türkçe uyarlaması Durak vd. (2010) tarafından yapılan Yaşam Doyum Ölçeği: YDÖ (The Satisfaction with Life Scale: SWLS)” kullanılmıştır. Verilerin analizinde; doğrulayıcı faktör analizi ve güvenilirlik değerleri test edilmiş, verilerin normal dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Ölçeğin toplamı cinsiyet, yaş, bölüm ve GANO değişkenleri olarak incelenmiştir. Verilerin analizinde tanımlayıcı istatistiksel teknikler kullanılmış. İkili grup karşılaştırmalarında bağımsızlık örneklem t testi, çoklu grup karşılaştırmalarında ise tek yönlü varyans analizi testleri uygulanmıştır. Gruplar arasında farklılıkların ortaya konulmasında Bonferroni testi uygulanmıştır. Anlamlılık düzeyi  $p<.05$  olarak kabul edilmiştir. Araştırmanın bulgularında; katılımcıların cinsiyet, yaş ve GANO değişkenlerine göre ölçek toplam puanında anlamlı bir ilişki tespit edilmezken, bölüm değişkenine göre ölçek toplam puanında anlamlı bir ilişki tespit edilmiş olup, anlamlılığın öğretmenlik bölümü ile yöneticilik bölümü arasında olduğu görülmüştür. Sonuç olarak; spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin yaşam doyum düzeylerinde cinsiyet, yaş ve genel akademik not ortalamasının bir etkisi olmayıp, öğrenim gördükleri bölümlerin anlamlı bir farklılık oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Spor Bilimleri Fakültesi, Yaşam Doyum.

### AN INVESTIGATION OF LIFE SATISFACTION LEVELS OF STUDENTS OF THE FACULTY OF SPORT SCIENCES (SDÜ SAMPLE)

**Abstract:** The aim of this study is to examine the life satisfaction levels of sport sciences faculty students according to various variables. A total of 414 (187 male and 227 female) students studying at Süleyman Demirel University participated in the study. In the study, Personal Information Form prepared by the researchers, Life Satisfaction Scale developed by Diener et al. (1985) and adapted into Turkish by Durak et al. (2010): The Satisfaction with Life Scale (SWLS)” was used. In the analysis of the data, confirmatory factor analysis and reliability values were tested, and it was determined that the data showed normal distribution. The total scale was analyzed as gender, age, department, and GPA variables. Descriptive statistical techniques were used to analyze the data. Independence sample t-test was used in paired group comparisons and one-way analysis of variance tests were used in multiple group comparisons. Bonferroni test was applied to reveal differences between groups. Significance level was accepted as  $p<.05$ . In the findings of the study, while no significant relationship was found in the total score of the scale according to the gender, age and GPA variables of the participants, a significant relationship was found in the total score of the scale according to the department variable, and it was seen that the significance was between the teaching department and the management department. As a result, gender, age, and GPA have no effect on the life satisfaction levels of the students of the Faculty of Sport Sciences, but the departments they study make a significant difference.

**Key Words:** Faculty of Sport Sciences, Life Satisfaction.

\* Doç. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği Bölümü, 0000-0002-3808-6730, ayavuzakinci@gmail.com

(Assc.Prof. Suleyman Demirel University Faculty of Sport Sciences, Sport Management Department, 0000-0002-3808-6730, ayavuzakinci@gmail.com).

## JANDARMA SUBAY VE ASTSUBAYLARINDA SPORUN MESLEKİ GELİŞİMLERİNE ETKİSİ (ANKARA İLİ ÖRNEĞİ)

Ahsen AY\* & Şihmehmet YİĞİT\*\*

**Özet:** Araştırmanın amacı Ankara İlinde eğitim gören Subay ve Astsubay öğrencilerinin eğitimleri süresince yaptıkları sporun gelişimlerine etkisini hem de boş zamanlarında yapılan fiziksel aktivitenin gelişimlerine etkisinin incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda çalışmaya katılan Ankara İlinde eğitim görmekte olan 32 Subay ve 42 Astsubay dâhil edilmiştir. Çalışmamızın sonucunda modern dünyada hızla gelişen teknolojinin insan gücüne duyulan gereksinimi azaltması ve bunun sonucunda insanın doğal yapısına uymayan bir yaşam biçimiyle iş ve sosyal çevreden gelen baskılar insanları etkisini spor yoluyla azaltıldığı görülmüştür. Sporun insanların kişiliklerini olumlu yönde şekillendiren bir kavram olması sporun kişilerin kendilerini yetiştirmesi ve geliştirmesinde önemli ölçüde etkilediği görülmüştür. Sporun kişilerin psiko-sosyal gelişiminde önemli bir yeri olduğu insanların sosyal ve psikolojik bakımdan aktif kılmanın en kolay yolu spordan geçtiği bilinmektedir. İnsanlar spor sayesinde birçok farklı ortam, düşünce ve kültürden insanlarla etkileşimde bulunurlar. İnsanların sosyalleşmesi ve kendini ifade edebilmesinde kullanılan en büyük araçtır. Çalışma kapsamında mesleki gelişim genel olarak; yenilikleri takip etmek, kendini yenileme ve mesleki yeterliliklerin geliştirilmesi olarak ifade edilmiştir. Astsubay ve Subay öğrencilerini alanlarıyla ilgili bilgi becerine ve alanlarının gerektirdiği mesleki gelişimlerine sporun olumlu katkı sağladığı ve mesleğe uyumluluklarının sporla beraber yükseldiği görülmüştür. Mesleki anlamda gelişimlerini desteklemek amaçlı kurs, seminer ve spor gibi etkinliklere katıldıklarını, diploma ve sertifika veren programlara gittiklerini belirtmişlerdir. En etkili buldukları etkinlik ve programlar ise spor olduğu tespit edilmiştir. Subay ve Astsubayların mesleki gelişimlerinin üzerinde sporun faydalarından kendilerini iyi hissettikleri çalışmamızda tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Subay, Astsubay, Spor, Mesleki Gelişim.

### THE IMPACT OF SPORTS ON THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF GENDARMERIE OFFICERS AND NON-COMMISSIONED OFFICERS (EXAMPLE OF ANKARA PROVINCE)

**Abstract:** The aim of the research is to investigate the effect of sports played by Officer and Non-Commissioned Officer students studying in Ankara Province on their development during their education, as well as the effect of physical activity performed in their free time on their development. For this purpose, 32 Officers and 42 Non-Commissioned Officers studying in Ankara Province who participated in the study were included. As a result of our study, it has been seen that rapidly developing technology in the modern world reduces the need for human power, and as a result, pressures from the work and social environment with a way of life that does not correspond to the natural structure of a person reduce the impact of people through sports. Since sports is a concept that shapes people's personalities in a positive way, it has been seen that sports significantly affects people's self-education and development. It is known that sports have an important place in the psycho-social development of people, and the easiest way to make people socially and psychologically active is through sports. People interact with people from many different environments, thoughts and cultures thanks to sports. It is the biggest tool used for people to socialize and express themselves. Within the scope of the study, professional development is generally expressed as following innovations, self-renewal and the development of professional competencies. It has been seen that sports make a positive contribution to the knowledge skills of non-commissioned Officers and Officer cadets about their fields and the professional development required by their fields, and their compatibility with the profession increases with sports. They stated that they participated in events such as courses, seminars and sports to support their professional development, and that they went to programs that provided diplomas and certificates. It has been found that the activities and programs they find most effective are sports. It has been determined in our study that Officers and Non-commissioned officers feel good about the benefits of sports on their professional development.

**Key Words:** Officer, Sergeant, Sport, Professional Development.

\* Yüksek Lisans öğrencisi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

\*\* Dr. Öğr. Üyesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Orcid: 00000002-6770-8711 e-mail: sihmehmetyigit@osmaniye.edu.tr

Başvuru Tarihi: 08.10.2024

Kabul Tarihi: 10.10.2024

**-BU SUNUM YAPILMAMIŞTIR-**

## SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN KARIYER FARKINDALIK DURUMLARI VE KARIYER PLANLARI İLİŞKİSİ

Aylin GÖRAL\*

**Özet:** Araştırmada spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin kariyer farkındalık durumları ve kariyer planları ilişkisi incelenmiştir. Örneklem grubu Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören 164 erkek, 170 kadın olmak üzere toplam 334 kişiden oluşmaktadır.

Kişisel bilgilerin elde edilmesi için araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu, kariyer farkındalıklarının belirlenebilmesi için ise Yaşar ve Sunay (2019) tarafından geliştirilmiş kariyer farkındalık ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen verilerin varyans ve homojenlikleri test edilerek Pearson correlation testi kullanılmıştır. Verilerin istatistiksel analizinde ve yorumlarda,  $p < 0,05$  anlamlılık düzeyi dikkate alınmıştır. Cronbach Alpha değeri kariyer farkındalığı için 0,88 olarak hesaplanmıştır. Katılımcıların Kariyer Planlama Toplam Puanlarının ve Mesleki Kariyer Farkındalık Toplam puanlarının yüksek olduğu Kariyer Planlamaları toplamı ile Mesleki Kariyer Farkındalıkları toplam puanında ve tüm alt boyutlarında pozitif ilişki tespit edilmiştir.

Sonuçta; kariyer farkındalığı, doğru kariyer tercihleri yapabilmek için önemli bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Kariyer farkındalığının, karar verme süreçlerinde önemli bir yere sahip olduğunu ifade eden literatürdeki araştırmalar ve çalışmamız, öğrencilerin kariyer tercihlerinin, karar verme süreçlerinde oldukça büyük öneme sahip olduğu, doğru kariyer tercihlerinin hayatlarını doğru şekillendireceği anlaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Kariyer, Kariyer Farkındalığı, Kariyer Planı.

### RELATIONSHIP BETWEEN CAREER AWARENESS STATUS AND CAREER PLANS OF FACULTY OF SPORTS SCIENCES STUDENTS

**Abstract:** The study examined the relationship between career awareness and career plans of students at the faculty of sports sciences. The sample group consisted of a total of 334 people, 164 male and 170 female, studying at the faculty of sports sciences at Mehmet Akif Ersoy University. A personal information form prepared by the researcher was used to obtain personal information, and a career awareness scale developed by Yaşar and Sunay (2019) was used to determine career awareness. The variance and homogeneity of the obtained data were tested using the Pearson correlation test. In the statistical analysis and interpretation of the data, a significance level of  $p < 0.05$  was taken into account. Cronbach's Alpha value was calculated as 0.88 for career awareness. A positive relationship was found between the total score of Career Planning, where the participants' Career Planning Total Scores and Vocational Career Awareness Total scores were high, and the total score of Vocational Career Awareness and all its sub-dimensions. As a result; career awareness emerges as an important concept for making the right career choices. Research in the literature and our study, which state that career awareness has an important place in decision-making processes, have shown that students' career preferences have great importance in decision-making processes and that the right career choices will shape their lives correctly.

**Key Words:** Career, Career Awareness, Career Planning.

\* Arş. Gör., Süleyman Demirel Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Bölümü, 0000-0002-5581-308X, aayyzzaa88@gmail.com

## BEDENSEL ENGELLİ PROFESYONEL AMPUTE FUTBOLCULARIN SOSYAL GÜVENLİK KONUSUNDAKİ FARKINDALIK DÜZEYLERİ

İbrahim DALBUDAK\* & Şakir SELÇUK\*\* & Esra TEKİN\*\*\*

**Özet:** Bu araştırmanın amacı, bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki farkındalık düzeylerinin araştırılması ve sosyo demografik özelliklerine göre çıkan sonuçların değerlendirilmesidir. Araştırmanın örneklemini Türkiye’deki kulüplerde spor yapan toplam 123 bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların katılımı ile yapılmıştır. Katılıma gönüllülük esasına dayanmaktadır. Demografik özellikleri belirlemeye yönelik kişisel bilgi formu ile Amcaoğlu (2015) tarafından geliştirilen profesyonel sporcuların sosyal güvenlik konusundaki farkındalıklarını ölçmek için geliştirilen ölçek kullanılmıştır. Elde edilen veriler SPSS 22,00 istatistik paket programı ile analiz edilmiştir. Verilerin değerlendirilmesinde “Mann-Whitney U testi” ve “Kruskal-Wallis tek yönlü varyans analizi (K-W ANOVA)” testleri ile gruplar arası farklılıklar ve “Dunn Bonferroni” testi ile yapılmıştır. Bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların yaş gruplarına göre, lisanslı olarak futbol oynama sürelerine göre, bir sağlık sorunu ile karşılaşıldığında gidilen sağlık kuruluşu türüne göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermezken ( $p>0,05$ ), eğitim durumlarına göre, spor yapma sürelerine göre, sosyal güvenceye sahip olma durumlarına göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık göstermektedir ( $p<0,05$ ). Çalışmanın sonucunda, bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki farkındalık düzeylerinin iyi olduğu, istenilen düzeyde olduğu ve aralarında çok farklılıkların olmadığı görülmektedir. Bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki farkındalık düzeylerinin tespit edilmesi son derece etkilidir. Bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki bilgilerinin yeterli olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuç neticesinde spor bilimleri fakültelerinin, spor bakanlığının ve kulüplerin/federasyonlarının sosyal güvenlik (sağlık) konusunda yeterli bilgilerinin olmaması veya bilgilendirme eksikliğinden dolayı yapılan çalışmanın önemli rol oynadığını söyleyebiliriz. Bedensel engelli profesyonel ampute futbolcuların sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki farkındalık düzeylerinin tespit edilerek sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki bilgilerinin bilinmesinde etkili olduğu söylenebilir. Sosyal güvenlik (sağlık) konusundaki farkındalık düzeylerinin istenilen düzeyde olması için spor bilimleri fakültelerinin, spor bakanlığının ve kulüplerin/federasyonlarıyla bağlantı kurularak gerekli bilgilendirmeye yapılarak bu bilgi eksikliği ortada kaldırılmış olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Bedensel Engelli, Ampute Futbolcu, Yasal Farkındalık, Sosyal Haklar, Sağlık Güvencesi.

### PAPERS TITLE (English) AWARENESS LEVELS OF PROFESSIONAL AMPUTEE FOOTBALL PLAYERS WITH PHYSICAL DISABILITIES ON SOCIAL SECURITY

**Abstract:** The aim of this study is to research the awareness levels of professional amputee football players with physical disabilities on social security (health) and to evaluate the results according to their socio-demographic characteristics. The sample of the study was conducted with the participation of 123 physically disabled professional amputee football players who play sports in clubs in Turkey. Participation is voluntary. A personal information form to determine demographic characteristics and a scale developed by Amcaoğlu (2015) to measure the awareness of professional athletes about social security were used. The data obtained were analyzed through the SPSS 22.0 package program. In the evaluation of the data, "Mann-Whitney U test" and "Kruskal-Wallis one-way analysis of variance (K-W ANOVA)" tests and differences between groups and "Dunn Bonferroni" test were used. While a statistically significant difference is not seen according to the age groups, licensed football playing time and type of health institution visited when a health problem is encountered of professional amputee football players with physical disabilities ( $p>0.05$ ), a statistically significant difference is seen according to educational status, duration of doing sports and social security status ( $p<0.05$ ). As a result of the study, it is seen that the awareness levels of professional amputee football players with physical disabilities on social security (health) are good, at the desired level and there are not many differences between them. It is extremely effective to determine the awareness levels of professional amputee football players with physical disabilities about social security (health). It has been determined that the knowledge of

\* Doc.Dr., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, Engellilerle beden Eğitimi ve Spor, <https://orcid.org/0000-0003-2380-803X>, dalbudakibo@hotmail.com

\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, şakirselcuk@hotmail.com

\*\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, tekinesra@hotmail.com

Başvuru Tarihi: 13.11.2024

Kabul Tarihi: 15.11.2024

professional amputee football players with physical disabilities on social security (health) is sufficient. As a result of this finding, we can say that the study carried out plays an important role due to the lack of information or insufficient knowledge about social security (health) of sports sciences faculties, sports ministry and clubs/federations. It can be said that it is effective in order to figure out their knowledge about social security (health) by determining the awareness levels of professional amputee football players with physical disabilities about social security (health). In order for the awareness levels on social security (health) to be at the desired level, this lack of information will be eliminated by establishing a connection with the faculties of sports sciences, the ministry of sports and the clubs/federations, and by sharing necessary data.

**Key Words:** Physically Disabled, Amputee Football Player, Legal Awareness, Social Rights, Health Insurance.

## LİSELERDEKİ ÖĞRENCİLERİN NOMOFOBİ DÜZEYLERİ İLE KİŞİLİKLERİ

İbrahim DALBUDAK\* & Busenur KALE\*\* & Kevser Kiraz AKIN\*\*\*

**Özet:** Teknolojinin gelişmesi ile yaşamımıza bazı bağımlılıklar girmesine neden olduğu gibi hayatımızı kolaylaştırdığı olmuştur. Bu çalışmanın amacı, Uşak il merkezinde okuyan lise öğrencilerin nomofobi düzeylerini ölçmek ve kişiliğin nomofobi düzeyi ile olan ilişkisini incelemektir. Çalışmanın örneklem grubunu, Türkiye'deki Uşak il merkezinde okuyan lise öğrencilerden oluşan toplam 200 öğrenci ile yapılmıştır. Katılımda gönüllülük esası dikkate alınmıştır. Katılımcıların cinsiyetlerine, spor yapma durumları, yıllara göre telefon kullanımı, günlük akıllı telefon kullanım süresi, kaç yıl mobil internet kullanım süresi, günlük mobil internet kullanım süresi, akıllı telefonu gece kapatma durumu, gün içinde arkadaşlarla geçirilen süreye göre öğrencilerin nomofobi seviyesi ve kişilik özelliklerinin analizi yapılmıştır. Çalışmada; Yıldırım ve Correia (2015) tarafından geliştirilen ve geçerliği ve güvenilirliği yapılmış olan Nomofobi Ölçeği, kişilik özelliklerini tespit edebilmek için ise Gosling ve arkadaşları (2003) tarafından geliştirilen ve Atak (2013) tarafından Türkçe'ye uyarlanan "On-Maddelik Kişilik Ölçeği" kullanılmıştır. Bu çalışmada nicel araştırma yöntemlerinde kullanılan SPSS 22.00 Programı kullanılmıştır. Verilerin analizinde "Bağımsız örneklem t-testi" ve "Parametrik tek yönlü varyans analizi (ANOVA)" testleri ile gruplar arası farklılıklar ve "Tukey" testi kullanılmıştır. Sonuç olarak; Türkçe Nomofobi Ölçeği (TNÖ) ile On Maddelik Kişilik Ölçeğinin (OMKÖ) alt boyutlarını incelendiğinde "Çevrimiçi bağlantıyı kaybetme" alt boyutu ile "Dışadönüklük" alt boyutu arasında ve, "Çevrimiçi bağlantıyı kaybetme" ve "OMKÖ" genel ölçek arasında istatistiksel olarak anlamlı ve zıt yönlü bir ilişki vardır. TNÖ ve OMKÖ'nün diğer alt boyutları için istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki yoktur. Ayrıca, TNÖ ile OMKÖ'nün alt boyutları arasında ve OMKÖ ile TNÖ'nün alt boyutları arasında da istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki yoktur. Araştırmanın sonuçları, bize nomofobinin öğrenciler üzerinde ne derecede etkili olduğunu göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Nomofobi, Kişilik, Lise Öğrencileri.

### NOMOPHOBIA LEVELS AND PERSONALITY OF HIGH SCHOOL STUDENTS

**Abstract:** With the development of technology, it has caused some addictions to enter our lives and has made our lives easier. The aim of this study is to measure the nomophobia levels of high school students studying in Uşak city center and to examine the relationship between personality and nomophobia level. The sample group of the study was conducted with a total of 200 high school students studying in Uşak city center in Turkey. Participation was taken into account on a voluntary basis. Analysis of students' nomophobia level and personality characteristics according to the gender of the participants, their sports activities, phone use by years, daily smartphone usage time, how many years of mobile internet usage time, daily mobile internet usage time, turning off the smartphone at night, time spent with friends during the day. has been made. In the study; The Nomophobia Scale, developed by Yıldırım and Correia (2015) and whose validity and reliability were tested, was used to detect personality traits, and the "Ten-Item Personality Scale", developed by Gosling et al. (2003) and adapted into Turkish by Atak (2013), was used. SPSS 22.00 Program, which is used in quantitative research methods, was used in this study. In the analysis of the data, "Independent samples t-test" and "Parametric one-way analysis of variance (ANOVA)" tests, as well as differences between groups and the "Tukey" test were used. In conclusion; When the sub-dimensions of the Turkish Nomophobia Scale (TNÖ) and the Ten-Item Personality Scale (OMBS) are examined, there is a statistically significant and contrast difference between the "Losing online connection" sub-dimension and the "Extraversion" sub-dimension, and between "Losing online connection" and the "OMBS" general scale. There is a directional relationship. There is no statistically significant relationship for other subscales of TNQ and TIPS. Additionally, there is no statistically significant relationship between the sub-dimensions of TIAS and TIPS, or between the sub-dimensions of TISS and TIAS. The results of the research show us to what extent nomophobia affects students.

**Key Words:** Nomophobia, Personality, High School Students.

\* Doc.Dr., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, Engellilerle beden Eğitimi ve Spor, <https://orcid.org/0000-0003-2380-803X>, dalbudakibo@hotmail.com.

\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, busenurkale@hotmail.com.

\*\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, akın.k.k@hotmail.com.

Başvuru Tarihi: 13.11.2024

Kabul Tarihi: 15.11.2024

## İŞİTME ENGELLİ SPORCULARIN SPORDA İNSAN HAKLARINA İLİŞKİN TUTUMLARI

İbrahim DALBUDAK\* & Ecem Emine ERDAL\*\* & Gizem KULA\*\*\*

**Özet:** Bu çalışmanın amacı işitme engelli sporcuların sporda insan haklarına ilişkin tutumlarının incelenmesidir. Araştırmaya Türkiye'deki farklı illerde bulunan basit tesadüfi yöntemle ile seçilmiş gönüllü olarak 119 işitme engelli sporcu katılmıştır. Google form aracılığıyla online anket uygulanmıştır. Verilerin toplanması amacıyla Sadık (2014) tarafından geliştirilen, 3 alt boyut ve 29 maddeden oluşan 'Sporda İnsan Hakları Tutum Ölçeği' kullanılmıştır. Ayrıca ölçek ve alt ölçek puan ortalamaları normal dağılım varsayımını sağlamadığı için, "Mann-Whitney U testi" ve "Kruskal-Wallis tek yönlü varyans analizi (K-W ANOVA)" testleri ile gruplar arası farklılıklar ve "Dunn Bonferroni" testi ile de farklılıkların hangi gruplardan kaynaklandığı test edilmiştir. İşitme engelli bireylerin "kişilik hakları", "sosyal haklar" alt boyut ve SPORDA İNSAN HAKLARI TUTUM ÖLÇEĞİ "SİHTÖ" toplam puanları yaş grubu yükseldikçe artmaktadır ( $p < 0.05$ ). Ayrıca, bireylerin "dayanışma hakları" alt boyut toplam puanları yaş gruplarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ( $p > 0.05$ ). Bireylerin "SİHTÖ" ve alt boyutlarına ilişkin toplam puanlar cinsiyetlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ( $p > 0.05$ ). Yüksek gelire sahip bireylerin "kişilik hakları", "dayanışma hakları" alt boyut ve "SİHTÖ" toplam puanları, orta gelire sahip bireylerin toplam puanlarından daha yüksektir ( $p < 0.05$ ). Bireylerin "kişilik hakları", "sosyal haklar" ve "dayanışma hakları" alt boyut toplam puanları eğitim düzeylerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ( $p > 0.05$ ). Ayrıca, ilköğretim mezunu olan bireylerin "SİHTÖ" genel ölçek toplam puanları lise, ön lisans ve lisans mezunu bireylerin toplam puanlarından daha düşüktür ( $p < 0.05$ ). Sonradan engelli bireylerin "kişilik hakları" alt boyut toplam puanları doğuştan engelli bireylerin toplam puanlarından daha yüksektir ( $p < 0.05$ ). Doğuştan engelli bireylerin "sosyal haklar" ve "dayanışma hakları" alt boyut toplam puanları sonradan engelli bireylerin toplam puanlarından daha yüksektir ( $p < 0.05$ ). Ayrıca, bireylerin "SİHTÖ" genel ölçek toplam puanları engel durumlarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ( $p > 0.05$ ). Bireylerin "SİHTÖ" ve alt boyutlarına ilişkin toplam puanlar işitme derecelerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ( $p > 0.05$ ). Fakat yapılan literatür taramasında işitme engelli ve diğer engelli sporcuların sporda insan haklarına ilişkin tutumlarını ile ilgili çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle yapılan çalışmanın amacı; işitme engelli sporcuların sporda insan haklarına ilişkin tutumlarının incelenmesidir. Bu açıklamalar çerçevesinde çalışmada, işitme engelli sporcuların sporda insan haklarına ilişkin tutumlarının saptanması temel amaç olarak belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarının bu boşluğu doldurmasına ilişkin yapılacak etkinlik ve araştırmalara ışık tutacağı düşünülmektedir. Böylece işitme engelli sporcuların, spor ve insan hakları arasındaki ilişkiye yönelik bir değerlendirme de yapılabilecektir. Çalışmamız daha sonra yapılacak olanlara çalışmalara rehberlik edebilir

**Anahtar Kelimeler:** İşitme Engelli, Sporcu, Sporda İnsan Hakları, Tutum

### ATTITUDES OF HEARING-IMPAIRED ATHLETES TOWARDS HUMAN RIGHTS IN SPORTS

**Abstract:** The aim of this study is to examine the attitudes of hearing-impaired athletes towards human rights in sports. 119 hearing-impaired athletes selected by simple random method in different provinces in Turkey participated in the study voluntarily. An online questionnaire was applied through the Google form. In order to collect the data, the 'Human Rights Attitude Scale in Sports' developed by Sadık (2014), which consists of 3 sub-dimensions and 29 items, was used. In addition, since the scale and subscale mean scores did not meet the normal distribution assumption, the differences between the groups were tested with the "Mann-Whitney U test" and "Kruskal-Wallis one-way analysis of variance (K-W ANOVA)" tests, and which groups the differences occurred from were tested with the "Dunn Bonferroni" test. The total scores of the "personality rights", "social rights" sub-dimensions and the "HUMAN RIGHTS ATTITUDE SCALE IN SPORTS "HRASS" of hearing-impaired individuals increase as the age group increases ( $p < 0.05$ ). In addition, the "solidarity rights" sub-dimension total

\* Doc. Dr., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, Engellilerle beden Eğitimi ve Spor, <https://orcid.org/0000-0003-2380-803X>, dalbudakibo@hotmail.com

\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, erdal.e.e@hotmail.com

\*\*\* Lisans Öğrencisi., Uşak Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği, gizemkula@hotmail.com



scores of individuals do not show a statistically significant difference according to age groups ( $p>0.05$ ). The total scores of the individuals regarding the "SPSS" and its sub-dimensions do not show a statistically significant difference according to their gender ( $p>0.05$ ). The "personality rights", "solidarity rights" sub-dimensions and "HRASS" total scores of high-income individuals are higher than the total scores of middle-income individuals ( $p<0.05$ ). The total scores of the "personality rights", "social rights" and "solidarity rights" sub-dimensions of the individuals do not show a statistically significant difference according to their education levels ( $p>0.05$ ). In addition, the overall scale total scores of primary school graduates are lower than the total scores of high school, associate degree and undergraduate graduates ( $p<0.05$ ). The "personality rights" sub-dimension total scores of individuals with postnatal disabilities are higher than the total scores of individuals with congenital disabilities ( $p<0.05$ ). The total scores of the "social rights" and "solidarity rights" sub-dimensions of individuals with congenital disabilities are higher than the total scores of individuals with postnatal disabilities ( $p<0.05$ ). In addition, the overall scale total scores of the individuals did not show a statistically significant difference according to their disability status ( $p>0.05$ ). The total scores of the individuals according to the "HRASS" and its sub-dimensions do not show a statistically significant difference according to their hearing degrees ( $p>0.05$ ). However, in the literature review, no study was found on the attitudes of hearing-impaired and other disabled athletes towards human rights in sports. Therefore, the aim of the study is to examine the attitudes of hearing-impaired athletes towards human rights in sports. Within the framework of these explanations, the main objective of the study was to determine the attitudes of hearing-impaired athletes towards human rights in sports. It is thought that the results of the research will shed light on the activities and researches to be carried out to fill this gap. Therefore, an evaluation of the relationship between sports and human rights of hearing-impaired athletes can be made. Our study can guide the work to be done later.

**Key Words:** Hearing Impaired, Athlete, Human Rights in Sports, Attitude

## ÇOCUK VE YAŞLILARDA SPORUN ÖNEMİ

Mustafa ŞAHİN\*

**Özet:** Spor yapan çocukların büyüme ve gelişmeleri daha iyi olmakla beraber kaliteli bir yaşam biçimi kazandıkları görülmüştür. Spor yapan çocukların vücut sağlığı olumlu etkilendiği gibi aşırı kilo alımı önlenir. Spor entelektüel, kişisel ve sosyal gelişimine katkı sağlarken, stresle baş edebilme özelliğini de geliştirir. Spor yapan çocukların daha yüksek düzeyde konsantrasyona sahip, özgüveni pekiştirmesi ve kendini iyi hissettirmesi de sporun çocuklara sağladığı diğer avantajlardır. Yapılan araştırmalar, okul çağındaki çocuklara düzenli spor yapma alışkanlığı kazandırıldığı takdirde, ileriki yıllarda da devam edebildiğini göstermiştir. İleriki yaşlarda düzenli spor yapma alışkanlığı kazanmak zordur bu nedenle sağlıklı olmanın en önemli koşullarından biri, spora erken yaşlarda başlamaktır. Yaşlılık ise durdurulması mümkün olmayan biyolojik, psikolojik ve sosyal sorunlar içeren tüm bireylerin yaşayacağı bir süreçtir. Yaşlanma ile vücutta meydana gelen fiziksel ve fizyolojik fonksiyonlarda değişimler, günlük yaşam aktivitelerinde kısıtlılık, ruh sağlığında ve bilişsel işlevlerde bozulmaya neden olmaktadır. Kas ve kemik kütlelerinde azalma, vücut yağ yüzdesinde artış, maksimum kalp hızı, kardiyak debi ve maksimal oksijen tüketiminde azalma gibi aktiviteyi kısıtlayıcı faktörler, fiziksel iş kapasitesinde yetersizliğe yol açmaktadır. Yaşlılığa bağlı olarak meydana gelen fizyolojik değişiklikler ve hastalıklar düzenli fiziksel aktivite ile önlenabilir veya düzeltilebilir. Sonuç olarak, çocukluk döneminde yapılan spor ile kazanılan alışkanlıkların çocuk gelişiminde ve ileriki yaşlarda oluşabilecek fiziki kötü oluşun ve ortaya çıkabilecek hastalıkların önüne geçilmesinde önemli rol oynadığı görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Spor Çocuk Yaşlı

### IMPORTANCE OF SPORTS IN CHILDREN AND THE ELDERLY

**Abstract:** It has been observed that children who do sports have better growth and development and gain a quality lifestyle. The physical health of children who do sports is positively affected and excessive weight gain is prevented. Sports contribute to intellectual, personal and social development, while also improving the ability to cope with stress. Other advantages of sports for children are that children who do sports have a higher level of concentration, strengthen their self-confidence and feel good about themselves. Studies have shown that if school-age children gain the habit of doing regular sports, they can continue in later years. It is difficult to gain the habit of doing regular sports in later years, therefore one of the most important conditions for being healthy is to start sports at an early age. Old age is a process that all individuals will experience, including biological, psychological and social problems that cannot be stopped. Changes in physical and physiological functions that occur in the body with aging cause limitations in daily life activities and deterioration in mental health and cognitive functions. Activity-limiting factors such as decreased muscle and bone mass, increased body fat percentage, decreased maximum heart rate, cardiac output and maximal oxygen consumption lead to inadequate physical work capacity. Physiological changes and diseases that occur with aging can be prevented or corrected with regular physical activity. As a result, it has been observed that habits acquired through sports in childhood play an important role in child development and in preventing physical deterioration and diseases that may occur in later ages.

**Key Words:** Sports. Children. Elderly



**UTAK**  
ULUSLARARASI TOPLUMSAL  
ARAŞTIRMALAR KONGRESİ

**UTAK-KARADAĞ**

**27-30 KASIM 2024**

**E-ISBN: 978-605-70777-8-3**

